

« **QUARANTE ANS DE CONCERTS** »

**LISTE INTEGRALE**  
**des concerts dirigés par**  
**Dominique Fanal**  
**de 1977 à 2020**

**11 Décembre 1977, SABLE-SUR-SARTHE (72), Salle Théophile Plé**

**Orchestre de Chambre de Sablé**

**RESPIGHI : *Danses et Airs antiques, suite n° 3***

**J.-S. BACH : *Cantate 209, « Non sa che sia Dolore »***

(Catherine Manche, soprano – Jean-Michel Moulinet, flûte)

**MOZART : *Symphonie n° 29***

**29 Avril 1978, PARCE-SUR-SARTHE (72), Eglise**

**Orchestre de Chambre de Sablé**

**J.-S. BACH : *Cantate 209, « Non sa che sia Dolore »***

(Catherine Manche, soprano – Jean-Michel Moulinet, flûte)

**GLAZOUNOV : *Concerto pour saxophone* (Gilles Grimal, saxophone)**

**Etienne DANIEL : *Petite Suite celtique – création* (Ensemble Choral de Sablé)**

**BRITTEN : *Simple Symphony***

**3 Mai 1978, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame**

**Orchestre de Chambre de Sablé**

**MOZART : *Concerto pour piano n° 9, « Jeunehomme »* (Sylvie Donabin, piano)**

**GLAZOUNOV : *Concerto pour saxophone* (Gilles Grimal, saxophone)**

**Etienne DANIEL : *Petite Suite celtique* (Ensemble Choral de Sablé)**

**BRITTEN : *Simple Symphony***

**5 Novembre 1978, SABLE-SUR-SARTHE (72), Salle Théophile Plé**

**Orchestre de Chambre de Sablé**

**HAENDEL : *Le Messie, sinfonia***

**J.-Chrétien BACH : *Concerto pour violoncelle* (Monique Daval, violoncelle)**

**FAURE : *Elégie pour violoncelle et orchestre* (Monique Daval, violoncelle)**

**BARBER : *Adagio pour cordes***

**BARTOK : *Dix Pièces pour cordes***

**11 Mars 1979, SABLE-SUR-SARTHE (72), Salle Théophile Plé**

Orchestre de Chambre de Sablé

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois*** (Virginie Combes, violon – Michel Tizon, hautbois)

**Fr. COUPERIN : *Jubilemus, Exultemus*** (Ensemble choral de Sablé)

**Jean RIVIER : *Concerto pour saxophone et trompette***

(Gilles Grimal, saxophone - Jean-Luc Dassé, trompette)

**MOZART : *Concerto pour violon n° 3*** (Anne Faucher, violon)

**25 Mars 1979, VITRE (35), Eglise Sainte-Croix**

Orchestre de Chambre de Sablé

**HAENDEL : *Le Messie, sinfonia***

**BARBER : *Adagio pour cordes***

**MOZART : *Concerto pour violon n° 3*** (Anne Faucher, violon)

**BRITTEN : *Sarabande sentimentale***

**BARTOK : *Dix Pièces pour cordes***

**Fr. COUPERIN : *Jubilemus, Exultemus*** ( Ensemble choral de Sablé)

**27 Avril 1979, LA FERTE-BERNARD (72), Eglise Notre-Dame des Marais**

Orchestre de Chambre de Sablé

**HAENDEL : *Le Messie, sinfonia***

**J.-Chrétien BACH : *Concerto pour violoncelle*** (Monique Daval, violoncelle)

**FAURE : *Elégie pour violoncelle et orchestre*** (Monique Daval, violoncelle)

**BARBER : *Adagio pour cordes***

**MOZART : *Symphonie n° 29***

**3 Mai 1979, LAVAL, Cathédrale**

**4 Mai 1979, LE MANS, Eglise Notre-Dame du Pré (Séminaire Italie-Sarthe 1979)**

**12 Mai 1979, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame**

Orchestre Symphonique de Laval

**ROSSINI : *Signor Bruschino, ouverture***

**SCHUMANN : *Concerto pour violoncelle*** (Martine Fleury, violoncelle)

**FAURE : *Elégie pour violoncelle et orchestre*** (Martine Fleury, violoncelle)

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 2***

**10 Juin 1979, VION (72), Basilique Notre-Dame du Chêne**

Orchestre de Chambre de Sablé

**HAENDEL : *Le Messie, sinfonia***

**J.-S. BACH : *Concerto pour hautbois et violon*** (Michel Rouland, flûte – Virginie Combes, violon)

**BRITTEN : *Sarabande sentimentale***

**MOZART : *Concerto pour violon n° 3*** (Anne Faucher, violon)

**Fr. COUPERIN : *Jubilemus, Exultemus*** (Ensemble choral de Sablé)

---

**10 Décembre 1979, SABLE-SUR-SARTHE (72), Salle Théophile Plé**

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »* (in memoriam Hélène Affichard)  
*Concerto pour piano en fa mineur* (Françoise Petit, piano)  
Philip CANNON : *Concertino pour piano* – 1<sup>ère</sup> audition en France (Françoise Petit, piano)  
MOZART : *Ave Verum* (Ensemble choral de Sablé)  
HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »*

**17 Février 1980, LAVAL, Château**

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*  
*Concerto pour piano en fa mineur* (Françoise Petit, piano)  
Philip CANNON : *Concertino pour piano* (Françoise Petit, piano)  
MOZART : *Ave verum* (Ensemble choral de Sablé)  
*Symphonie n° 29*

**15 Mars 1980, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame**

Orchestre de Chambre de Sablé

HAENDEL : *Concerto pour orgue op. 6 n° 6* (Elisabeth Wilson, orgue)  
J.-S. BACH : *Cantate 61, « Nun komm der Heiden Heiland »*  
( Anne Boser, soprano - Jean-Louis Chevalier, ténor  
Philippe Courcier, basse - Ensemble choral de Sablé)  
MOZART : *Sonate d'Eglise Kv 336* (Elisabeth Wilson, orgue)  
HAYDN : *Concerto pour cor n° 2* (Benoît Sarélot, cor)  
Ferenc FARKAS : *Piccola Musica di Concerto* (1<sup>ère</sup> audition en France)  
PURCELL : *O Sing unto the Lord*  
(Anne Boser, soprano - Monique Toussaint, mezzo - Jean-Louis Chevalier, ténor  
Philippe Lenoble, baryton - Philippe Courcier, basse - Ensemble choral de Sablé)

**16 Mars 1980, LA FLECHE (72), Chapelle du Prytanée**

*même programme et mêmes artistes que le 15 Mars,  
sauf André Chauvin, organiste du Prytanée Militaire, à la place d'Elisabeth Wilson*

**30 Avril 1980, CHANTENAY-VILLEDIEU (72), Eglise**

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*  
*Concerto pour violon et hautbois* (Michel Tizon, hautbois – Virginie Combes, violon)  
BRITTEN : *Sarabande sentimentale*  
MOZART : *Ave Verum* (Ensemble choral de Sablé)  
*Symphonie n° 29*

---

**9 Mai 1980, LOUE (72), Salle polyvalente (« Journées culturelles de Loué »)**

Orchestre Symphonique de Laval

**BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture***

**HAYDN : *Concerto pour cor n° 2* (Christian Lecomte, cor)**

**MENDELSSOHN : *Le Songe d'une Nuit d'Eté (nocturne et intermezzo)***

**SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »***

**10 Mai 1980, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame**

Orchestre Symphonique de Laval

**BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture***

**MENDELSSOHN : *Le Songe d'une Nuit d'Eté (nocturne et intermezzo)***

**LISZT : *Concerto pour piano n° 1* (Françoise Bonnet, piano)**

**SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »***

**11 Mai 1980, LAVAL, Château**

Orchestre Symphonique de Laval

**BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture***

**HAYDN : *Concerto pour cor n° 2* (Benoît Sarélot, cor)**

**MENDELSSOHN : *Le Songe d'une Nuit d'Eté (nocturne et intermezzo)***

**SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »***

**23 Mai 1980, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien (Séminaire Italie-Sarthe 1980)**

Orchestre de Chambre d'Alençon

**CORELLI : *Concerto Grosso opus 6 n° 9***

**VIVALDI : *Concerto pour 2 violoncelles* (Monique Daval et Catherine Savey-Lecomte, violoncelles)**

***Concerto pour 2 cors* (Christian Lecomte et Benoît Sarélot, cors)**

**DURUFLE : *Requiem***

(Anne Boser, mezzo - Philippe Lenoble, baryton - Marie-José Chasseguet, orgue

Maîtrise de la Cathédrale du Mans, Petits chanteurs de la Psallette)

**28 Juin 1980, LE MANS, Eglise Saint-Benoît (« Réjouissances Musicales du Maine 1980 »)**

Orchestre Symphonique de Laval

**BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture***

**MENDELSSOHN : *Le Songe d'une Nuit d'Eté (nocturne et intermezzo)***

**LISZT : *Concerto pour piano n° 1* (Françoise Bonnet, piano)**

**SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »***

---

**26 Octobre 1980, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame**

Orchestre de Chambre de Sablé (dans le cadre des « Fêtes du jumelage Sablé-Bückerburg »)

J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois* (Loïc Dru, hautbois - Anne Faucher, violon)  
*Cantate 177 « Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ »* (Chœur « Bach » de Bückerburg, Allemagne)

**21 Décembre 1980, SABLE-SUR-SARTHE (72), Salle Théophile Plé**

Orchestre de Chambre de Sablé

**CORELLI : *Concerto Grosso opus 6 n° 9***

J.-S. BACH : *Concerto pour piano en ré mineur* (Françoise Bonnet, piano)

Reszö SUGAR : *Rondo pour piano et cordes* (Françoise Bonnet, piano)

Erland von KOCH : *Dalecarlia Suite* (Michel Rouland, flûte – Jean-Yves Fouqueray, clarinette)

Ferenc FARKAS : *Partita all'Ungaresca* (1<sup>ère</sup> audition en France)

**4 Janvier 1981, LAVAL, Château**

Orchestre de Chambre de Sablé

**CORELLI : *Concerto Grosso opus 6 n° 9***

J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois* (Michel Tizon, hautbois – Virginie Combes, violon)

MOZART : *Andante pour flûte et orchestre* (Michel Rouland, flûte)

Erland von KOCH : *Dalecarlia suite* (Michel Rouland, flûte – Jean-Yves Fouqueray, clarinette)

STRAVINSKY : *Trois Pièces pour clarinette* (Jean-Yves Fouqueray, clarinette)

Ferenc FARKAS : *Partita all'Ungaresca*

**10 Janvier 1981, LOUE (72), Eglise**

**11 Janvier 1981, BOULOIRE (72), Collège Guillaume Apollinaire, grand hall**

Orchestre de Chambre de Sablé

**CORELLI : *Concerto Grosso opus 6 n° 9***

J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois* (Michel Tizon, hautbois – Virginie Combes, violon)

MOZART : *Ave Verum* (chorales des Ecoles de Musique de Loué et Bouloire)

Reszö SUGAR : *Rondo pour piano et cordes* (Hervé Pouliquen, piano)

Erland von KOCH : *Dalecarlia suite* (Valérie Fayet, flûte – Jacques Renou, clarinette)

Ferenc FARKAS : *Partita all'Ungaresca*

**7 Mars 1981, SAINT-DENIS D'ANJOU (53), Eglise**

**8 Mars 1981, LAVAL, Château**

**14 Mars 1981, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame**

Orchestre de Chambre de Sablé

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Anne Faucher et Virginie Combes, violons)

ALBINONI : *Concerto pour 2 hautbois* (Michel Tizon et Laurence Dubrulle, hautbois)

BRITTEN : *Sarabande sentimentale*

MOZART : *Messe du Couronnement*

(Anne Boser, soprano - Monique Toussaint, mezzo)

Jean-Louis Chevalier, ténor - Mario Haniotis, basse

Chœurs « A Cœur-Joie » de Laval, Ensemble choral de Sablé)

---

**30 Avril 1981, SAINT-PIERRE SUR ORTHE (53), Eglise**

Orchestre de Chambre de Sablé

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois*** (Michel Tizon, hautbois – Virginie Combes, violon)

**ALBINONI : *Concerto pour 2 hautbois*** (Michel Tizon et Laurence Dubrulle, hautbois)

**MOZART : *Messe du Couronnement***

(Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Bernard Mousset, ténor – Bernard Cottret, basse

Ensemble Vocal d'Alençon – Chorale « A Coeur-Joie » de Laval

Ensemble choral de Sablé)

**3 Mai 1981, BESSE-SUR-BRAYE (72), Eglise**

**3 Mai 1981, LE GRAND-LUCE (72), Eglise**

Orchestre de Chambre de Sablé

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Anne Faucher et Virginie Combes, violon)

***Concerto pour violon et hautbois*** (Michel Tizon, hautbois - Virginie Combes, violon)

**MOZART : *Messe du Couronnement***

(Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Bernard Mousset, ténor – Bernard Cottret, basse

Ensemble Vocal d'Alençon – Chorale « A Cœur-Joie » de Laval

Ensemble choral de Sablé)

**15 Mai 1981, LOUE (72), Salle Polyvalente (« Journées culturelles de Loué »)**

Orchestre à cordes du Festival

**Philippe RAYNAUD : *Double-deux, concerto pour 2 Ondes Martenot, cordes et percussions***

(Jeanne Loriod et Valérie Hartmann-Claverie, ondes

Jean Fessard et Dominique Naninck, percussions)

***Concerto du Rêve lucide, pour 2 Ondes Martenot,  
ensemble instrumental, chœur parlé et récitant***

(Jeanne Loriod et Pascale Rousse-Lacordaire, ondes

Joël Doussard, flûte - Dominique Kim, piano

Jean Fessard, percussions - Philippe Raynaud, récitant

Ensemble Vocal d'Alençon)

[ créations mondiales ]

**17 Mai 1981, LOUE (72), Eglise (« Journées culturelles de Loué »)**

**24 Mai 1981, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**

Orchestre symphonique

**Maurice OHANA : *Llanto por Ignacio Sanchez Mejias, d'après Garcia Lorca***

(Bernard Cottret, baryton et récitant

Chœur féminin Claire Poupelin)

---

13 Juin 1981, LA FLECHE (72), Eglise St-Thomas

Orchestre de Chambre de Sablé

**J.-S BACH : *Air de basse « Ich habe genug »*** (Bernard Cottret, basse – Antoine Lazennec, hautbois)

**MOZART : *Andante pour flûte et orchestre*** (Michel Rouland, flûte)

***Concerto pour violon n° 3*** (Rémy Landy, violon)

***Messe du Couronnement***

(Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Bernard Mousset, ténor – Bernard Cottret, basse

Ensemble Vocal d'Alençon – Chorale « A Cœur-Joie » de Laval,

Ensemble choral de Sablé)

21 Juin 1981, ALENCON, Eglise St-Pierre de Montsort

Orchestre de Chambre d'Alençon

**CAMPRA : *Laudate Dominum*** (Bernard Cottret, basse)

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**HAYDN : *Concerto pour cor n° 2*** (Benoît Sarélot, cor)

**GOUNOD : *Petite Symphonie pour instruments à vent***

**Bernard COTTRET : *Poèmes chinois – création*** (Bernard Cottret, basse)

26 Juin 1981, SARGE-LES-LE MANS (72), Eglise

27 Juin 1981, VION (72), Basiiique Notre-Dame du Chêne

Orchestre de Chambre de Sablé

**J.-S. BACH : *Air de basse « Ich habe genug »*** (Bernard Cottret, basse – Antoine Lazennec, hautbois)

***Concerto pour 2 violons*** (Pierre Le Dû et Robert Reuzé, violons)

**MOZART : *Andante pour flûte et orchestre*** (Michel Rouland, flûte)

***Messe du Couronnement***

(Anne Boser, soprano - Corinne Petit, alto

Jean-Louis Chevalier, ténor - Bernard Cottret, basse

Chorale « A Cœur-Joie » de Laval - Ensemble choral de Sablé)

13 Novembre 1981, LOUE (72), Eglise

14 Novembre 1981, SOLESMES (72), Eglise

15 Novembre 1981, LE GRAND-LUCE (72), Eglise

Orchestre de Chambre de Sablé

**J.-S. BACH : *Magnificat - 3 airs***

(Anne Boser, soprano - Jean-Louis Chevalier, ténor - Bernard Cottret, basse)

**MOZART : *Concerto pour violon n° 3*** (Dominique Suaud, violon)

**Percy FLETCHER : *Airs et Danses***

**MENDELSSOHN : *Psaume 115 « Nicht unserm Namen, Herr »***

(Anne Boser, soprano - Jean-Louis Chevalier, ténor - Bernard Cottret, basse

Ensemble choral de Sablé, chœurs des Ecoles de Musique de Loué et Bouloire)

---

15 Janvier 1982, LE MANS, Eglise Notre-Dame du Pré

16 Janvier 1982, PARIS, Eglise St-Merri

Orchestre « Ad Artem de Paris » (concerts-fondateurs)

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**J.-S. BACH : *Concerto pour piano en ré mineur*** (Françoise Bonnet, piano)

**Philippe RAYNAUD : *Double-Deux, pour 2 ondes Martenot, cordes et percussions***

(Jeanne Loriod et Valérie Hartmann-Claverie, ondes  
Jean Fessard et Dominique Naninck, percussions)

***Concerto du Rêve Lucide, pour 2 ondes, ensemble instrumental, récitant et chœur***

(Jeanne Loriod et Pascale Rousse-Lacordaire, ondes - Joël Doussard, flûte  
Sachiko Akkitham, piano - Jean Fessard, percussions - Philippe Raynaud, récitant  
Ensemble Vocal d'Alençon)

**TELEMANN : *Cantate Funèbre « Du aber Daniel gehe ihn »***

(Claire Poupelin, soprano - Bernard Cottret, basse  
Ensemble Vocal d'Alençon)

22 Janvier 1982, ALENCON, Eglise Saint-Léonard

30 Janvier 1982, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

6 Février 1982, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**K.-P.-E. Bach : *3è Symphonie de Hambourg***

**MOZART : *Symphonie concertante pour vents et orchestre***

(Antoine Lazennec, hautbois - Jean-Yves Fouqueray, clarinette  
Michel Baudrier, basson - Bernard Le Pogam, cor)

**HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »***

12 Mars 1982, LA FLECHE (72), Eglise Saint-Thomas

13 Mars 1982, BOULOIRE (72), Collège Guillaume Apollinaire, grand hall

14 Mars 1982, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame

Orchestre de Chambre de Sablé

**J.-Chr-Fred. BACH : *Sinfonia en mi-bémol***

**HAYDN : *Concerto pour piano en ré*** (Hervé Pouliquen, piano)

**Bernard COTTRET : *Poèmes chinois*** (Bernard Cottret, basse)

**Percy FLETCHER : *Airs et Danses***

---



**8 Octobre 1982, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien**

**9 Octobre 1982, PARIS, Chapelle St-Louis de la Salpêtrière**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**M.-A. CHARPENTIER : *Te Deum***

( Claire Poupelin et Monique Toussaint, soprani

Marie-Luce Bellary, alto - Daniel Cayré, ténor

Bernard Cottret, basse - Ensemble Vocal d'Alençon)

**POULENC : *Concerto pour orgue* (Marie-José Chasseguet, orgue)**

**VIVALDI : *Gloria***

(Claire Poupelin et Monique Toussaint, soprani - Marie-Luce Bellary, alto

Ensemble Vocal Saint-Julien du Mans – Ensemble Vocal d'Alençon )

**1<sup>er</sup> Décembre 1982, SABLE-SUR-SARTHE (72), Centre Culturel Joël Le Theule**

**3 Décembre 1982, LAVAL, Salle polyvalente**

**5 Décembre 1982, BOULOIRE (72), Collège Guillaume Apollinaire, grand hall**

**Orchestre Symphonique de Laval**

**DANIEL-LESUR : *Andrea del Sarto, poème symphonique***

**BRAHMS : *Concerto pour violon* (Rémy Landy, violon)**

**GERSHWIN : *Rhapsody in Blue* (Hervé Pouliquen, piano)**

**MOUSSORGSKY : *Une Nuit sur le Mont-Chaume***

**14 Décembre 1982, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

**18 Décembre 1982, PARIS, Eglise Saint-Pierre de Montmartre**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Francine Trachier et Gilles Dongé, violons)**

**M. HAYDN : *Cantate de Noël* (Claire Poupelin, soprano – Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre)**

**SCHUBERT : *Messe en sol* (Claire Poupelin, soprano – Jean-Baptiste Gauthier, ténor**

Bernard Cottret, basse – Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre)

**22 Janvier 1983, SABLE-SUR-SARTHE (72), Eglise Notre-Dame**

**23 Janvier 1983, LA FLECHE (72), Eglise Saint-Thomas**

**23 Janvier 1983, LE GRAND-LUCE (72), Eglise**

**Orchestre de Chambre de Sablé**

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Caroline Delume et Philippe Reuzé, violons)**

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**MOZART : *Ave Verum* (Ensemble Vocal d'Alençon – Chœur St-Thomas de La Flèche**

Chorales de Bouloire et Bazouge-sur-le-Loir)

**SCHUBERT : *Messe en sol* (Claire Poupelin, soprano – Guy Potier, ténor – Bernard Cottret, basse,**

Ensemble Vocal d'Alençon – Chœur St-Thomas de La Flèche

Chorales de Bouloire et Bazouges-sur-le-Loir)

---

**15 Février 1983, PARIS, Eglise Saint-Pierre de Montmartre**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PERGOLESE : *Stabat Mater*** (Claudy Sanéva, soprano - Corinne Petit, alto)

**FAURE : *Requiem***

(soprano garçon - Jean-Baptiste Gauthier, baryton  
Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre)

**12 Avril 1983, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur*** (Francine Trachier, violon)

**VIVALDI : *Gloria***

(Claire Poupelin, soprano – Marie-Luce Bellary, mezzo  
Chœur Michel-Richard de Lalande - Chœur « Chanteclair » de Verneuil )

**MOZART : *Messe du Couronnement***

(Claire Poupelin, soprano – Marie-Luce Bellary, mezzo  
Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse  
Chœur Michel-Richard de Lalande  
Chœur « Chanteclair » de Verneuil)

**15 Avril 1983, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur*** (Gilles Dongé, violon)

**PERGOLESE : *Stabat Mater*** (Claudy Sanéva, soprano – Corinne Petit, alto)

**VIVALDI : *Gloria***

(Claudy Sanéva, soprano – Corinne Petit, alto  
Chœur Michel-Richard de Lalande  
Chœur « Chanteclair » de Verneuil )

**28 Avril 1983, PARIS, Eglise Saint-Médard**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois***

(Marie-Noëlle Clause, violon - Antoine Lazennec, hautbois)

**BRITTEN : *Sérénade pour ténor, cor et cordes***

(Marcel Quillévé, ténor – Bernard Le Pogam, cor)

**MOZART : *Ode funèbre maçonnique***

**Chœur des Prêtres de « La Flûte enchantée »**

**Deux Cantates maçonniques**

(Francis Bardot et Marcel Quillévé, ténors  
Pierre d'Hollander, basse,  
Chœurs d'Hommes de la Maîtrise de la Résurrection  
d'Asnières et de la « Sainte-Chapelle Royale » de Paris)

---

**14 Mai 1983, SOLESMES (72), Eglise**

**15 Mai 1983, BOULOIRE (72), Collège Guillaume Apollinaire, grand hall**

**Orchestre de Chambre de Sablé**

**VIVALDI : *Concerti pour 2 et 4 violons de « L'Estro Armonico »***

(Robert et Philippe Reuzé, Nathalie Joffroy, Christophe Planchais, violons)

**QUANTZ : *Concerto pour flûte*** (Michel Rouland, flûte)

**Albert CELLAC : *Valse et fugue – création*** ( Michel Rouland, flûte)

**HAYDN : *Symphonie n° 86***

**24 Mai 1983, PARIS, Eglise Saint-Pierre du Gros-Caillou (au bénéfice de la Fondation de France)**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois***

(Marie-Hélène Clause, violon - Loïc Dru, hautbois)

**POULENC : *Concerto pour orgue*** (Gérard Letellier, orgue)

**VIVALDI : *Gloria***

(Marie-Christine Meyer, soprano)

Marie-Claude Ferchat, mezzo

Marie-Luce Bellary et Geneviève Engamarre, alti

Chœur Michel-Richard de Lalande,

Chœur « Chanteclair » de Verneuil

Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes, Ensemble vocal Jehan de Malestroit)

**10 Juin 1983, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie***

(Nicole Fallien, soprano – Maryse Acerra, mezzo)

Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse

Maîtrise de la Résurrection, Chœur d'Enfants de l'Opéra de Paris)

**11 Juin 1983, SARGE-LES-LE MANS (72), Eglise**

**Orchestre Symphonique de Laval**

**BRAHMS : *Concerto pour violon*** (Francine Trachier, violon)

**HAYDN : *Symphonie n° 86***

**MOUSSORGSKY : *Une Nuit sur le Mont-Chaue***

---

**12 Juin 1983, PARIS, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**ALBINONI : *Concerto pour hautbois*** (Michel Tizon, hautbois)

**VITALI-DUPIN : *Chaconne pour violon et cordes*** (Francine Trachier, violon)

**VIVALDI : *Gloria***

(Marie-Christine Meyer, soprano - Marie-Luce Bellary, mezzo)

Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes - Ensemble Vocal Jehan de Malestroit)

**14 Juin 1983, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**HAENDEL : *Le Messie***

(Nicole Fallien, soprano – Maryse Acerra, mezzo)

Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse

Maîtrise de la Résurrection, Chœur d'Enfants de l'Opéra de Paris)

**17 Juin 1983, LE MANS, Centre culturel de la Régie Renault**

Orchestre Symphonique de Laval

**DANIEL-LESUR : *Andrea del Sarto, poème symphonique***

**HAYDN : *Symphonie n° 86***

**BRAHMS : *Concerto pour violon*** (Francine Trachier, violon)

**MOUSSORGSKY : *Une Nuit sur le Mont-Chauve***

**24 Juin 1983, BESSE-SUR-BRAYE (72), Château de Courtanvaux**

Orchestre Symphonique de Laval

**BRAHMS : *Concerto pour violon*** (Francine Trachier, violon)

**Roger CALMEL : *Concerto Grosso pour quatuor de saxophones et orchestre***

(Quatuor de saxophones du Béloinois)

**MOUSSORGSKY : *Une Nuit sur le Mont-Chauve***

**24 Septembre 1983, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**HAENDEL : *Le Messie***

(Nicole Fallien, soprano – Maryse Acerra, mezzo)

Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse

Maîtrise de la Résurrection, Chœur d'Enfants de l'Opéra de Paris)

---

**29 Septembre 1983, CHÂTEAU-GONTIER, (53), Eglise (« Automne musical de Château-Gontier »)**

**30 Septembre 1983, LAVAL, Auditorium**

**Ensemble instrumental de Laval**

**RAMEAU : *Cantate « Le Berger fidèle »* (Danielle Galland, soprano)**

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**Albert CELLAC : *Valse et Fugue* (Michel Rouland, flûte)**

**Roland CREUZE : *Fusées, pour soprano et cordes, d'après Baudelaire – création***

(Danielle Galland, soprano)

**1<sup>er</sup> Octobre 1983, FONTEVRAULT-L'ABBAYE (49), Abbaye royale**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Gilles Dongé et Anne Faucher, violons)**

**VIVALDI : *Gloria***

(Nicole Fallien, soprano - Marie-Luce Bellary, mezzo)

Choeur Michel-Richard de Lalande - Chœur « Chanteclair » de Verneuil)

**MOZART : *Messe du Couronnement***

(Nicole Fallien, soprano – Marie-Luce Bellary, mezzo)

Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse

Chœur Michel-Richard de Lalande – Chœur « Chanteclair » de Verneuil)

**2 Octobre 1983, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**MOZART : *Sonate d'Eglise Kv 336* (Marie-José Chasseguet, orgue)**

***Messe du Couronnement***

(Nicole Fallien, soprano – Marie-Luce Bellary, mezzo)

Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse

Chœur Michel-Richard de Lalande – Chœur « Chanteclair » de Verneuil)

**PERGOLESE : *Stabat Mater* (Nicole Fallien, soprano – Marie-Luce Bellary, mezzo)**

**Roger CALMEL : *Concerto pour orgue* (Marie-José Chasseguet, orgue)**

**4 Octobre 1983, ERNEE (53), Eglise**

**Ensemble instrumental de Laval**

**RAMEAU : *Cantate « Le Berger fidèle »* (Danielle Galland, soprano)**

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**Albert CELLAC : *Valse et Fugue, pour flûte et cordes* (Michel Rouland, flûte)**

**Roland CREUZE : *Fusées, pour soprano et cordes, d'après Baudelaire***

(Danielle Galland, soprano)

---

**29 Novembre 1983, PARIS, Temple des Billettes**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Gilles Dongé et Anne Faucher, violons)

***Cantate 209, « Non sa che sia Dolore »***

(Danielle Galland, soprano - Michel Rouland, flûte)

**MOZART : *Sonate d'Eglise Kv 336*** (Jacques Amade, orgue)

**Roland CREUZE : *Fusées, pour soprano et cordes, d'après Baudelaire***

(Danielle Galland, soprano)

**HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »***

**6 Décembre 1983, PARIS, Temple des Billettes**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**MOZART : *Sonates d'Eglise n° 9 et 13*** (Jacques Amade, orgue)

***Andante pour flûte et orchestre*** (Michel Rouland, flûte)

***Concerto pour flûte et harpe*** (Michel Rouland, flûte – Marguerite Süß, harpe)

***Messe du Couronnement***

(Nicole Fallien, soprano – Mathilde Prévost, mezzo

Francis Bardot, ténor – Mario Haniotis, basse

Chœur Michel-Richard de Lalande – Chœur « Chanteclair » de Verneuil)

**11 Février 1984, PARIS, Eglise Saint-Merri**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**VIVALDI : *Concerto pour 2 violoncelles*** (Thomas Sprauel et Odile Even, violoncelles)

***Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**YOSHIDA – TISNE – RAYNAUD : *pièces pour Ondes Martenot*** (Sextuor Jeanne Loriod)

**Thérèse BRENET : *Mores, pour 6 Ondes Martenot et cordes*** – création

(Sextuor Jeanne Loriod)

**12 Mars 1984, PARIS, Eglise St-Germain des Prés**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**« La famille Bach »**

**C-Ph-E. BACH : *3è Symphonie de Hambourg***

**J.-Chr-Fred. BACH : *Sinfonia en mi-bémol***

**J.-S. BACH : *Cantate 82, « Ich habe genug »***

(Pierre d'Hollander, basse - Antoine Lazennec, hautbois)

***Cantate 4, « de Pâques »*** (Pierre d'Hollander, basse - Chœur Massillon)

---

**15 Mars 1984, PARIS, Eglise St-Germain des Prés**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**« La famille Bach »**

**J-Bernard BACH : *Suite pour violon et cordes* (Patrick Févai, violon)**

**C-Ph-E. BACH : *3è Symphonie de Hambourg***

**J-Chrétien BACH : *Concerto pour violoncelle* (Thomas Sprauel, violoncelle)**

**J. -S. BACH : *Cantate 82, « Ich habe genug »* (Bernard Cottret, basse - Antoine Lazennec, hautbois)**

**24 Avril 1984, PARIS, Eglise St-Germain l'Auxerrois**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie***

(Nicole Fallien, soprano – Maryse Acerra, mezzo

Francis Bardot, ténor – Pierre d'Hollander, basse,

Chœur Michel-Richard de Lalande - Chœur « Chanteclair » de Verneuil)

**28 Avril 1984, PARIS, Eglise St-Germain l'Auxerrois**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie***

(Nicole Fallien, soprano – Maryse Acerra, mezzo

Francis Bardot, ténor – Jean-François Gardeil, basse

Chœur Michel-Richard de Lalande – Chœur « Chanteclair » de Verneuil)

**27 Janvier 1985, LAVAL, Auditorium**

**3 Février 1985, MAYENNE (53), Eglise**

**Ensemble Orchestral de la Mayenne (concerts-fondateurs)**

**CIMAROSA : *Concerto pour flûte* (Michel Rouland, flûte)**

**ALBINONI : *Concerto pour trompette* (Jean-Claude Baulin, trompette)**

**HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »***

**RODRIGO : *Concerto d'Aranjuez* (Philippe Rayer, guitare)**

**RAVEL : *Boléro***

**17 Mars 1985, LE MANS, Eglise ND de la Couture**

**23 Mars 1985, LAVAL, Basilique d'Avesnières**

**24 Mars 1985, ALENCON, Eglise St-Pierre de Montsort**

**Ensemble Orchestral de la Mayenne**

**SCHUBERT : *Salve Regina* (Claire Poupelin, soprano)**

**Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy***

(Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Bernard Cottret, baryton – André Lhopitallier, récitant

Jeanne Loriod, ondes Martenot – Marie-Claude Bédiée, orgue

Ensemble vocal d'Alençon – Chœur « Poëthra » du Mans)

---

26 Avril 1985, BOULOIRE (72) Salle polyvalente

27 Avril 1985, LOUE (72), Eglise (« Journées culturelles de Loué »)

28 Avril 1985, FRESNAY-SUR-SARTHE (72), Eglise

Ensemble instrumental du Mans

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Jean-François Fourichon, guitare)

J.-S. BACH : *Choral « Jésus que ma Joie demeure »*

*Chœurs de la « Passion selon St-Jean »*

MOZART : *Ave Verum*

(chœurs de Bouloire, Loué, Fresnay-sur-Sarthe)

Jean-Louis HOULEZ : *Concertino pour violoncelle*

(François Gosset, violoncelle)

28 Avril 1985, TOURS, Eglise Saint-Julien

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en la mineur* (Gilles Dongé, violon)

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

( au même programme, *Gloria de Vivaldi dirigé par Jean-Marie Besse*)

28 Avril 1985, LE MANS, Eglise ND de la Couture

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en la mineur* (Gilles Dongé, violon)

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

*Gloria*

(Marie-Agnès Chauvot, soprano – Marie-Luce de Lamarlière, mezzo)

Chœur universitaire « Monteverdi » de Tours)

9 Mai 1985, SAINT-CALAIS (72), Salle des Fêtes

Ensemble instrumental du Mans

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Jean-François Fourichon, guitare)

J.-S. BACH : *Choral « Jésus que ma Joie demeure »*

*Chœurs de la « Passion selon Saint-Jean »*

MOZART : *Ave verum*

(Chœurs de Bouloire, Loué, Fresnay-sur-Sarthe)

Jean-Louis HOULEZ : *Concertino pour violoncelle*

(François Gosset, violoncelle)

---



**6 Juin 1985, PARIS, Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon en la mineur*** (Gilles Dongé, violon)

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Nicolas Courtin, guitare)

**J.-S BACH : *Magnificat***

(Marie-Christine Meyer, soprano – Marie-Luce de Lamarlière, mezzo

Guy Flechter, ténor – Mario Haniotis, basse

Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes, Ensemble vocal Jehan de Malestroit)

**16 Juin 1985, PARIS, Eglise St-Pierre de Montmartre**

Ensemble orchestral de la Mayenne

**SCHUBERT : *Salve Regina*** (Claire Poupelin, soprano)

**Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Pégy***

Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Bernard Cottret, baryton – André Lhopitallier, récitant

Jeanne Loriod, ondes Martenot – Marie-Claude Bédiée, orgue

Ensemble Vocal d'Alençon – Chœur « Poëthra » du Mans)

**24 Juin 1985, PARIS, Eglise St-Etienne du Mont**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

(Claudy Sanéva, soprano – Mathilde Prévost, mezzo)

**HAYDN : *Messe Nelson***

(Claudy Sanéva, soprano – Mathilde Prévost, mezzo

Antonio La Palombara, ténor – Bernard Cottret, basse

Chœur « Melodia »)

**14 Juillet 1985, BOULOIRE (72), Collège Guillaume Apollinaire, grand hall (« Journées culturelles »)**

Ensemble « Alpha-Omega » de Paris

Membres de l'Ensemble orchestral de la Mayenne

**VILLA-LOBOS : *Sextuor mystique***

**FALLA : *Psyché*** (Anne Boser, soprano)

**CHAUSSON : *Chanson perpétuelle*** (Anne Boser, soprano – Sylvie Robin, piano)

**TOMASI : *Recuerdos de las Baleares***

(Nicolas Courtin, Jean-François Fourichon, Philippe Rayer, guitares

Michel Rouland, flûte – Jean Fessard, percussions)

**Richard PHILLIPS : *Le Moulin fou, conte musical,***

***sur un texte de Jean-Louis Chevalier-Boser***

(Anne Boser, soprano – André Lhopitallier, récitant)

---

**22 Septembre 1985, PIRMIL (72), Eglise**

**22 Septembre 1985, AVOISE (72), Château de Dobert (« Journées nationales du Patrimoine »)**

**Ensemble Orchestral de la Mayenne**

**CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur* (Jean Beurtin, clavecin)**

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare en ré* (Philippe Rayer, guitare)**

**BRITTEN : *Sarabande sentimentale***

**HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »* - extraits**

**10 Novembre 1985, LE MANS, Théâtre municipal**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**Jean-Louis HOULEZ : *Concertino pour violoncelle* (François Gosset, violoncelle)**

**VILLA-LOBOS : *Sextuor mystique***

**Thérèse BRENET : *Moières, pour 6 ondes Martenot et cordes* (Sextuor Jeanne Loriod)**

**16 Novembre 1985, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines (« Carrefour de la Guitare »)**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**Ensemble Orchestral de la Mayenne**

**Pierre WISSMER : *Concerto pour guitare* – 1<sup>ère</sup> audition publique**

**(Philippe Rayer, guitare)**

**TOMASI : *Recuerdos de las Baleares***

**(Nicolas Courtin, Jean-François Fourichon, Philippe Rayer, guitares**

**Michel Rouland, flûte – Jean Fessard, percussions)**

**RODRIGO : *Concerto d'Aranjuez* (Philippe Rayer, guitare)**

**11 Décembre 1985, PARIS, Eglise St-Etienne du Mont (« Festival d'Ile de France »)**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**J.-S. BACH : *Magnificat***

**(Marie-Christine Meyer, soprano - Marie-Luce Bellary et Geneviève Engamarre, alti**

**Guy Flechter, ténor – Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes**

**Ensemble vocal Jehan de Malestroit)**

**Roger CALMEL : *Magnificat* – version orchestrale , création**

**(Marie-Christine Meyer, soprano – Geneviève Engamarre, alto**

**Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes, Ensemble vocal Jehan de Mlestroit)**

***(programme complété par le Magnificat de Monteverdi dirigé par Germaine Plessiet)***

---

**15 Décembre 1985, LE MANS, Eglise Saint-Benoît**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**HAENDEL : *Concerto pour orgue, opus 6 n° 4***

(Marie-José Chasseguet, orgue)

**J.-S. BACH : *Magnificat***

(Marie-Christine Meyer, soprano

Marie-Luce Bellary et Genviève Engamarre, alti - Guy Flechter, ténor

Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes – Ensemble vocal Jehan de Malestroï)

**Roger CALMEL : *Magnificat***

(Marie-Christine Meyer, soprano – Geneviève Engamarre, alto

Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes – Ensemble vocal Jehan de Malestroï)

**BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre***

(Hervé Pouliquen, piano

Chœur « Cum Jubilo » de Vincennes – Ensemble vocal Jehan de Malestroï)

**8 Mars 1986, MELESSE (35), Eglise**

Ensemble orchestral de la Mayenne

**PACHELBEL : *Canon***

**CORRETTE : *Concerto pour orgue en la majeur*** (Jean Beurтин, orgue)

**CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**BRITTEN : *Sarabande sentimentale***

**Albert CELLAC : *Valse et Fugue, pour flûte et cordes*** (Michel Rouland, flûte)

**MOZART : *Sonates d'Eglise*** (Jean Beurтин, orgue)

**9 Mars 1986, PRUILLE-LE-CHETIF (72), Salle des Fêtes**

Ensemble orchestral de la Mayenne

**CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**BRITTEN : *Sarabande sentimentale***

**CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur*** (Jean Beurтин, clavecin)

**29 Mars 1986, L'AIGLE (61), Eglise Saint-Martin**

**30 Mars 1986, LOUE (72), Eglise**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**HAENDEL : *Concerto pour orgue, opus 6 n° 4*** (Marie-José Chasseguet, orgue)

**VIVALDI : *Concerto pour 2 guitares*** (Philippe Rayer et Nicolas Courtin, guitares)

**MOZART : *Sonates d'Eglise n° 9 et 15*** (Marie-José Chasseguet, orgue)

**Albert CELLAC : *Odalisque – création*** (Gilles Dongé, violon)

**Jean-Michel DAMASE : *Sérénade pour flûte et cordes*** (Michel Rouland, flûte)

---

12 Avril 1986, SAINT-BERTHEVIN-LES-LAVAL (53), Eglise

13 Avril 1986, LAVAL, Basilique d'Avesnières

15 Avril 1986, GORRON (53), Eglise

Ensemble orchestral de la Mayenne

**CORELLI : Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »**

**J.-S. BACH : Concerto Brandebourgeois n° 5**

(Jean Beurтин, clavecin - Marie-Claude Betton, violon  
Michel Rouland, flûte)

**MOZART : Deux Sonates d'Eglise** (Jean Beurтин, clavecin)

**Andante pour flûte et orchestre** (Michel Rouland, flûte)

**Bernard COTTRET : Poèmes Chinois, pour basse et orchestre**

(Bernard Cottret, basse)

20 Avril 1986, PARIS, Eglise St-Pierre de Montmartre

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**VIVALDI : Concerto pour 2 guitares**

(Nicolas Courtin et Philippe Rayer, guitares)

**Albert CELLAC : Odalisque** (Gilles Dongé, violon)

*(programme complété par des œuvres pour chœur et orchestre de Mozart  
dirigées par Jean-Claude Mugat)*

26 Avril 1986, LOUE (72), Eglise (« Journées culturelles de Loué »)

Ensemble orchestral de la Mayenne

**PACHELBEL : Canon**

**CORELLI : Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »**

**KRÜGER : Die Gerechten werden weggerafft, pour chœur et cordes**

**HAYDN : Tenebrae factae sunt, pour chœur et cordes**

**MOZART : Ave verum**

(Chœurs de Loué, Bouloire, Fresnay-sur-Sarthe)

**TORELLI : Concerto pour trompette**

(Dominique Cormier, trompette)

28 Avril 1986, TOURS, Eglise Saint-Julien

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : Concerto pour violon en mi majeur** (Gilles Dongé, violon)

*(en complément, Cantate de Pâques et Magnificat dirigés par Jean-Marie Besse)*

---

**29 Avril 1986, LE MANS, Eglise Saint-Benoît**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur*** (Gilles Dongé, violon)

**VIVALDI : *Concerto pour 2 guitares*** (Nicolas Courtin et Philippe Rayer, guitares)

**Albert CELLAC : *Odalisque*** (Gilles Dongé, violon)

**J.-S. BACH : *Cantate 4, « de Pâques »***

(Chœur universitaire « Monteverdi » de Tours)

**2 Mai 1986, BOULOIRE (72), Salle polyvalente (« Journées musicales de Bouloire »)**

**3 Mai 1986, FRESNAY-SUR-SARTHE (72), Eglise (« Journées musicales de Fresnay »)**

Ensemble orchestral de la Mayenne

**CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Nicolas Courtin, guitare)

**J.-S. BACH : *Concerto Brandebourgeois n° 5***

(Jean Beurtin, clavecin – Marie-Claude Betton, violon

Michel Rouland, flûte)

**BRITTEN : *Sarabande sentimentale***

**MOZART : *Ave verum***

**M. HAYDN : *Tenebrae factae sunt***

**KRIEGER : *Die Gerechten werden weggerafft***

(Chœurs de Bouloire, Loué, Fresnay-sur-Sarthe)

**Bernard COTTRET : *Poèmes Chinois, pour basse et orchestre*** (Bernard Cottret, basse)

**8 Mai 1986, ECOMMOY (72), Eglise**

Ensemble Orchestral de la Mayenne

**PACHELBEL : *Canon***

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare*** (Nicolas Courtin, guitare)

**KRIEGER : *Die Gerechten werden weggerafft, pour chœur et cordes***

**HAYDN : *Tenebrae factae sunt, pour chœur et cordes***

**MOZART : *Ave Verum*** (Chœurs de Loué, Bouloire, Fresnay-sur-Sarthe)

**TORELLI : *Concerto pour trompette*** (Dominique Cormier, trompette)

**24 Mai 1986, FLERS (61), Eglise Saint-Germain**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur*** (Gilles Dongé, violon)

**VIVALDI : *Concerto pour 2 guitares*** (Nicolas Courtin et Philippe Rayer, guitares)

**SCHUBERT : *Salve Regina*** (Claire Poupelin, soprano)

**MOZART : *Messe du Couronnement***

(Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Ulrich Pfeifer, ténor – Josep Cabre, baryton,

Ensemble vocal d'Alençon – Chœur « La Lyre de Flers »)

---

**25 Mai 1986, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina*** (Claire Poupelin, soprano)

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

sur le *Magnificat* de Paul Claudel

(André Lhopitallier, récitant)

**Joseph POURRIAS : *Credo* – création**

**MOZART : *Messe du Couronnement***

(Claire Poupelin, soprano - Monique Toussaint, mezzo

Ulrich Pfeifer, ténor - Josep Cabre, baryton - Thérèse Sourdin, orgue

Ensemble vocal d'Alençon – « La Lyre de Flers » – Chœur « Poëthra » du Mans)

**10 Juin 1986, PARIS, Eglise St-Germain des Prés**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur*** (Gilles Dongé, violon)

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

sur le *Magnificat* de Paul Claudel

(André Lhopitallier, récitant)

**Joseph POURRIAS : *Credo***

**MOZART : *Messe du Couronnement***

(Claire Poupelin, soprano - Monique Toussaint, mezzo

Ulrich Pfeifer, ténor - Josep Cabre, baryton - Thérèse Sourdin, orgue

Ensemble vocal d'Alençon - « La Lyre de Flers » - Chœur « Poëthra » du Mans)

**11 Juillet 1986, SAINT-MICHEL DE CHAVAGNES (72), Eglise (« Journées culturelles de Bouloire »)**

Ensemble orchestral de la Mayenne

**BRITTEN : *Sarabande sentimentale***

**CORRETTE : *Concerto pour orgue en la majeur*** (Marie-José Chasseguet, orgue)

**MOZART : *Deux Sonates d'Eglise*** (Marie-José Chasseguet, orgue)

**TORELLI : *Concerto pour trompette*** (Dominique Cormier, trompette)

**30 Juillet 1986, SAINT-DENIS D'ANJOU (53), Jardins du Grand hôtel (« Nuits de la Mayenne »)**

Ensemble orchestral de la Mayenne

**CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur*** (Jean Beurtin, clavecin)

**MOZART : *Deux Sonates d'Eglise*** (Jean Beurtin, clavecin)

**BRITTEN : *Sarabande sentimentale***

**TORELLI : *Concerto pour trompette*** (Pascal Dassé, trompette)

(en seconde partie, « *Ne te promène donc pas toute nue* » de Feydeau,  
par la Compagnie Jean Guichard)

---

21 Septembre 1986, FONTEVRAULT L'ABBAYE (49), Abbaye (« Festival international de France »)

21 Septembre 1986, BESSE-SUR-BRAYE (72), Château de Courtanvaux

(« Journées nationales du Patrimoine »)

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy***

(Claire Poupelin, soprano – Monique Toussaint, mezzo

Mario Hacquard, baryton – Marie-José Chasseguet, orgue

Philippe Arrieus, ondes Martenot

Catherine Salviat, de la *Comédie Française*, récitante – à Fontevrault

André Lhopitalier, récitant – à Courtanvaux)

13 Décembre 1986, LAVAL, Auditorium

14 Décembre 1986, LA CROIXILLE (53), Eglise

21 Décembre 1986, VILLAINES-LA-JUHEL (53), Salle polyvalente

Ensemble Orchestral de la Mayenne

**ALBINONI : *Adagio***

**HAYDN : *Concerto pour trompette*** (Sylvain Gousseau, trompette)

**J. STRAUSS : *Pizzicato polka***

**MOZART : *Andante pour flûte et orchestre*** (Jean-Thierry Naboulet, flûte)

***Symphonie concertante pour vents et orchestre***

(Françoise Neveu, hautbois – Muriel Rhimbault, clarinette

François Mercier, basson – Jean-Christophe Chapron, cor)

31 Janvier 1987, LE MANS, Eglise Saint-Benoît

Orchestre « Ad Artem de Paris »

***Concert inaugural du « Collegium Musicum du Maine »***

**MOZART : *Messe brève « des Moines »***

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Alain Bérot, ténor – Bernard Cottret, basse

Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre)

***Ave verum***

***Vêpres solennelles pour un Confesseur***

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Alain Bérot, ténor – Bernard Cottret, basse

Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre

Ensemble vocal « Saint-Julien » du Mans)

---

**1<sup>er</sup> Février 1987, LAVAL, Château**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**Ensemble orchestral de la Mayenne**

**MOZART : *Symphonie n° 29***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)**

**BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 4* (Agnès Fargier-Lagrange, piano)**

**6 Février 1987, LE MANS, Eglise Saint-Benoît**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Charles Péguy***

(Claire Poupelin, soprano - Monique Toussaint, mezzo - Thierry de Gromard, baryton

Jeanne Loriod, ondes - Marie-José Chasseguet, orgue - André Lhopitallier, récitant

Ensemble vocal d'Alençon, Chœur « Poëthra » du Mans)

*(en première partie, le Requiem de Mozart dirigé par Francis Bardot)*

**7 Février 1987, BORDEAUX, Eglise Notre-Dame**

**8 Février 1987, BLANQUEFORT (33), Eglise Saint-Martin**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)**

***Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

*(en complément, oeuvres pour chœur et orchestre de Mozart dirigées par Bernard Mugat)*

**MARS 1987, LAVAL, Théâtre**

**Ensemble orchestral de la Mayenne**

***Hommage au compositeur lavallois Prosper Mortou***

**28 Mars 1987, DOMFRONT (61), Eglise**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)**

**MOZART : *Messe brève « des Moineaux »***

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Alain Bérot, ténor – Bernard Cottret, basse

Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre)

***Ave Verum***

***Vêpres solennelles pour un Confesseur***

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Alain Bérot, ténor – Bernard Cottret, basse

Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre

Ensemble vocal « Saint-Julien » du Mans)

---



**31 Mars 1987, SAINT-BERTHEVIN-LES-LAVAL (53), Centre de Rencontres**

**5 Avril 1987, MAYENNE (53), Théâtre**

**Ensemble Orchestral de la Mayenne**

**MOZART : *Symphonie n° 29***

***Concerto pour flûte en ré* (Jean-Thierry Naboulet, flûte)**

***Concerto pour piano n° 17* (Simone Sérougne, piano)**

**25 Avril 1987, FRESNAY-SUR-SARTHE (72), Eglise (« Journées musicales de Fresnay »)**

**26 Avril 1987, LOUE (72), Eglise (« Journées culturelles de Loué »)**

**7 Mai 1987, ECOMMOY (72), Eglise**

**9 Mai 1987, BOULOIRE (72), Salle polyvalente (« Journées musicales de Bouloire »)**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**PERGOLESE : *Stabat Mater* (Astrig Dédeyan, soprano – Lyne Dourian, mezzo)**

**GIULIANI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)**

**KOMITAS : *Chants et Danses d'Arménie* (Astrig Dedeyan, soprano – Lyne Dourian, mezzo)**

***(concert du 7 Mai complété par***

***l'Ave Verum de Mozart et un extrait des « Carmina Burana » de Carl Orff***

***avec le concours de la Chorale d'Ecommoy)***

**16 Mai 1987, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**Ensemble orchestral de la Mayenne**

**J.-S. BACH : *Cantate 82, « Ich habe genug »***

**(Thierry de Gromard, baryton - Antoine Lazennec, hautbois)**

**PUCCHINI : *Messa di Gloria***

**(Guy Flechter, ténor - Thierry de Gromard, baryton**

**Ensemble vocal « St-Julien » du Mans**

**Chœur « Arthur Honegger » de Fresnes - Lyre « Saint-Tugal » de Laval)**

**19 Mai 1987, PARIS, Eglise Saint-Louis en l'Île**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**Ensemble orchestral de la Mayenne**

**J.-S. BACH : *Cantate 82, « Ich habe genug »***

**(Thierry de Gromard, baryton – Antoine Lazennec, hautbois)**

**PUCCHINI : *Messa di Gloria***

**(Guy Flechter, ténor – Thierry de Gromard, baryton**

**Choeur « Arpeggione » de Gagny – Ensemble Vocal Patrick Marco**

**Chœur « Arthur Honegger » de Fresnes**

**Ensemble vocal « St-Julien » du Mans – Lyre « St-Tugal » de Laval)**

---

6 Juin 1987, MILLY LA FORET (91), Eglise

7 Juin 1987, COURANCES (91), Eglise

14 Juin 1987, MILLY LA FORÊT (91), Eglise

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

***Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

*(en complément, oeuvres pour chœur et orchestre de Mozart dirigées par Bernard Mugat)*

26 Juin 1987, LA SUZE-SUR-SARTHE (72), Eglise

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PERGOLESE : *Stabat Mater*** (Astrig Dedeyan, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**KOMITAS : *Chants et Danses d'Arménie*** (Astrig Dedeyan, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

27 Juin 1987, LAVAL, Château

Ensemble orchestral de la Mayenne

**BRITTEN : *Sarabande sentimentale***

**Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour ondes Martenot*** (Jeanne Loriod, ondes Martenot)

**HAYDN : *Les sept dernières Paroles du Christ en Croix***

(André Lhopitallier, récitant)

29 Juin 1987, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**KOMITAS : *Prières arméniennes*** (Lyne Dourian, mezzo)

**PERGOLESE : *Stabat Mater*** (Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

27 Novembre 1987, CRAON (53), Eglise St-Nicolas

28 Novembre 1987, LAVAL, Auditorium

29 Novembre 1987, VAIGES (53), Eglise

Ensemble orchestral de la Mayenne

**CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur*** (Jean Beurtin, clavecin)

**J.-S. BACH : *Suite en si mineur*** (Jean-Thierry Naboulet, flûte)

**ELGAR : *Sérénade pour cordes***

**Leopold MOZART : *Symphonie des Jouets***

---

**14 Janvier 1988, COURBEVOIE (92), Eglise Saint-Pierre - Saint-Paul**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**C.-Ph. Emmanuel BACH : 3<sup>e</sup> Symphonie de Hambourg**

**MOZART : Petite Musique de Nuit**

*(en seconde partie, Requiem de Mozart dirigé par Francis Bardot)*

**28 Janvier 1988, BORDEAUX, Eglise Notre-Dame**

**29 Janvier 1988, BLANQUEFORT (33), Eglise Saint-Martin**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

***Hommage au compositeur bordelais Gaston Martin***

**MOZART : Petite Musique de Nuit**

**VIVALDI : Concerto pour guitare** (Philippe Rayer, guitare)

**DITTERSDORF : Symphonie concertante pour alto et contrebasse**

(Stéphane Eloffe, alto - Dominique Patris, contrebasse)

**Gaston MARTIN : Concerto pour guitare - création** (Philippe Rayer, guitare)

**Fables de La Fontaine – création** (Henry Bouffiès, ténor)

**30 Janvier 1988, LE MANS, Temple Barbier**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**VIVALDI : Symphonie « au Saint-Sépulcre »**

**CORRETTE : Concerto pour orgue en la majeur**

(Marie-José Chasseguet, orgue)

**MOZART : Sonate d'Eglise Kv 336**

(Marie-José Chasseguet, orgue)

***Petite Musique de Nuit***

**Jean-Louis HOULEZ : Concerto-Sérénade, pour guitare et orchestre – création**

(Philippe Rayer, guitare)

**DITTERSDORF : Symphonie concertante pour alto et contrebasse**

(Stéphane Eloffe, alto - Dominique Patris, contrebasse)

**16 Février 1988, PALMA DE MALLORCA (Ile de Majorque, Baléares, Espagne), Teatro principal**

Orchestre Symphonique des Baléares

**SCHUBERT : Rosemonde, ouverture**

**MOZART : Concertone pour 2 violons et orchestre**

(Serafi Nebot et Gabriel Marti, violons)

**CHOSTAKOVITCH : Symphonie n° 5**

---

**4 Mars 1988, PARIS, Eglise St-Louis en l'Île**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur*** (Bruno Lhuissier, violon)

**DITTERSDORF : *Symphonie concertante pour alto et contrebasse***

(Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

*(en seconde partie, Requiem de Mozart dirigé par Francis Bardot)*

**24 Mars 1988, LE MANS, Théâtre municipal**

Collegium Musicum du Maine

**CHOPIN : *Concerto pour piano n° 2*** (France Clidat, piano)

**SAINT-SAËNS : *Concerto pour piano n° 2*** (France Clidat, piano)

*( entre les deux concertos, les deux « Légendes » pour piano seul de Franz Liszt )*

**27 Mars 1988, CHÂTEAURoux (36), Salle Racine**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Nicolas Courtin, guitare)

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Marie-Christine Wiederkoer et Laurence Dupuis, violons)

**DITTERSDORF : *Symphonie concertante*** (Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**21 et 22 Avril 1988, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur*** (Sylvie Pécot-Douatte, clavecin)

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Patricia Leblanc et Laurence Dupuis, violons)

**PACHELBEL : *Canon***

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**27 Avril 1988, PARIS, Eglise St-Louis en l'Île**

Collegium Musicum du Maine

**CHOPIN : *Concerto pour piano n° 2*** (France Clidat, piano)

**SAINT-SAËNS : *Concerto pour piano n° 2*** (France Clidat, piano)

*(entre les deux concertos, les deux « Légendes » pour piano seul de Franz Liszt)*

---

**5 Mai 1988, CLICHY (92) Eglise**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**Orchestre du Val-de-Seine**

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Didier Garnier, violon)

***Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

*(en seconde partie, le Gloria de Vivaldi dirigé par Philippe Brandeis)*

**13 Mai 1988, LE MANS, Eglise St-Benoît**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**Roger CALMEL : *Le Chemin de Croix, sur le poème de Claudel*** – création

(André Lhopitallier, récitant)

**3 Juin 1988, LE MANS, Eglise St-Benoît**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**PERGOLESE : *Stabat Mater*** (Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

**MOZART : *Ave Verum***

***Messe brève Kv 194***

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Michel Rouland, ténor – Bernard Cottret, basse

Ensembles vocaux « St-Julien » du Mans et « Coro Favorito » de La Ferté-Bernard)

**12 Juin 1988, LAVAL, Auditorium**

**Ensemble orchestral de la Mayenne**

**BARBER : *Adagio***

**VIVALDI : *Gloria***

(Claudy Sanéva, soprano – Monique Toussaint, mezzo)

Chorale « La Lyre de Flers »)

*(programme complété par des pièces pour piano à quatre mains de Schubert,*

*par le Duo Jean Beurтин)*

**23 Juin 1988, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**VIVALDI : *Gloria***

(solistes enfants)

Maîtrise des Hauts de Seine, chœur d'enfants de l'Opéra de Paris)

*(en seconde partie, Requiem de Mozart dirigé par Francis Bardot)*

---

**28 Juin 1988, PARIS, Eglise St-Germain des Prés**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Patricia Leblanc et Laurence Dupuis, violon)

**SCHUBERT : *Salve Regina*** (Anne Courty, soprano)

**VIVALDI : *Gloria***

(Anne Courty, soprano – Yaël Benzaquen, mezzo)

Chœur « A Cœur-Joie de Montmorency »

**8 Juillet 1988, PARIS, Eglise St-Germain des Prés (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons***

(Patricia Leblanc et Marie-Jeanne Lechaux, violons)

**MOZART : *Requiem***

(Anne Courty, soprano – Lyne Dourian, messo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Ensemble Vocal Patrick Marco)

**11 au 18 Juillet 1988, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été », 12 concerts)**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**C.-Ph.-Emmanuel BACH : *3<sup>e</sup> Symphonie de Hambourg***

**VIVALDI : *Concerti pour 1 et 2 guitare(s)*** (Nicolas Courtin et Philippe Rayer, guitares)

**PACHELBEL : *Canon***

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**14 Août 1988, TARAZONA (Espagne), Eglise Santa-Maria-Magdalena**

**(« Festival international de Tarazona et de l'Abbaye de Veruela »)**

**15 Août 1988, SAINT-MARTIN LE VIEIL, près Carcassonne (11), Abbaye de Villelongue**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Gilles Dongé et Laurence Dupuis, violons)

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, violon)

**C.-Ph.-Emmanuel BACH : *3<sup>e</sup> Symphonie de Hambourg***

**DITTERSDORF : *Symphonie concertante*** (Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**15 Août 1988, SERIGNAN (34), Collegiale (« Festival de la Côte languedocienne »)**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Gilles Dongé et Laurence Dupuis, violons)

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**Roger CALMEL : *Le Chemin de Croix, sur le poème de Paul Claudel*** (André Lhopitallier, récitant)

---

**16 au 18 Août 1988, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été », 6 concerts)**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Patricia Leblanc et Laurence Dupuis, violons)

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**DITTERSDORF : *Symphonie concertante*** (Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**30 Septembre 1988, BESSE-SUR-BRAYE (72), Château de Courtanvaux**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**Carl-Ph.- Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg***

**DITTERSDORF : *Symphonie concertante*** (Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**4 Octobre 1988, PARIS, Eglise St-Louis en l'Île**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**VIVALDI : *Gloria***

**MOZART : *Requiem***

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Martial Defontaine, ténor – Thierry de Gromard, basse,

Choeur « A Cœur-Joie de Montmorency)

**19 Novembre 1988, LA FERTE-ALLAIS (91), Eglise Notre-Dame**

**20 Novembre 1988, FONTAINEBLEAU (77), Eglise St-Louis**

**26 Novembre 1988, PARIS, Eglise Notre-Dame de la Gare**

**27 Novembre 1988, BOUTIGNY-SUR-ESSONNE (91), Eglise**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**C-Ph-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg***

*(en complément, oeuvres pour chœur et orchestre de Mozart dirigées par Bernard Mugat)*

**22 Décembre 1988, PARIS, Eglise de la Madeleine**

*(au profit des sinistrés du tremblement de terre en Arménie)*

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

(Astrig Dedeyan, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

**MOZART : *Requiem***

(Astrig Dedeyan, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency)

---

26 Janvier 1989, COURBEVOIE (92) Eglise St-Pierre - St-Paul,

28 Janvier 1989, COLOMBES (92), Eglise Ste-Marie des Vallées

Orchestre « Ad Artem de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (solistes : Patricia Leblanc et Marie-Jeanne Leschaux, violons)

C-Ph-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg*

*(en seconde partie, le Requiem de Fauré dirigé par Francis Bardot)*

3 Février 1989, LE MANS, Théâtre municipal

*(au profit des sinistrés du tremblement de terre en Arménie)*

Collegium Musicum du Maine

C.-Ph-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg*

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Patricia Leblanc et Laurence Dupuis, violons)

VIVALDI : *Nisi Dominus* (Lyne Dourian, mezzo)

KOMITAS : *Prières arméniennes* (Lyne Dourian, mezzo)

BERLIOZ : *Les Nuits d'Eté* (Lyne Dourian, mezzo)

2 Mars 1989, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Ad Artem de Paris »

PERGOLESE : *Stabat Mater*

(Claudy Sanéva, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Ensemble vocal féminin « Ars Musicae »)

Thérèse BRENET : *Le Chemin de Croix inachevé, d'après l'Abbé Camille Folliet – création*

(André Lhopitallier, récitant)

12 Mars 1989, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture

Orchestre « Ad Artem de Paris »

HAENDEL : *Concerto pour orgue, opus 6 n° 4* (Louis Rouxel, orgue)

Thérèse BRENET : *Le Chemin de Croix inachevé, d'après l'Abbé Camille Folliet*

(André Lhopitallier, récitant)

14 Mars 1989, PARIS, Eglise St-Louis en l'Île

Orchestre « Ad Artem de Paris »

SCHUBERT : *Salve Regina* (Claudy Sanéva, soprano)

Montserrat MIKOFALVY : *Mélodies – création* (Claudy Sanéva, soprano)

MOZART : *Requiem*

(Claudy Sanéva, soprano – Yaël Benzaquen, mezzo)

Martial Defontaine, ténor – Hubert Deny, basse

Chœur « Arthur Honegger » de Fresnes,

Choeur du Conservatoire du Centre de Paris)

---



**18 Mars 1989, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**

Collegium Musicum du Maine

**PACHELBEL : *Canon***

**FRANCK : *Variations Symphoniques, pour piano et orchestre*** (Joan Moll, piano)

**Montserrat MIKOFALVY : *Concerto « Felanitx » - création française*** (Joan Moll, piano)

**Jean WIENER : *Concerto pour accordéon*** (Gabrielle Sinigaglia, accordéon)

**RODRIGO : *Concerto d'Aranjuez*** (Philippe Rayer, guitare)

**20 Mars 1989, PARIS, Eglise St-Séverin**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Patricia Leblanc et Marie-Jeanne Lechaux, violons)

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**Roger CALMEL : *Le Chemin de Croix, d'après le poème de Claudel***

(André Lhopitallier, récitant)

**18 Avril 1989, LE MANS, Théâtre municipal**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Nicolas Courtin, guitare)

**CIMAROSA : *Concerto pour hautbois*** (Antoine Lazennec, hautbois)

**Thérèse BRENET : *Des Grains de Sable d'Or aux Mains, pour guitare et cordes – création***

(Nicolas Courtin, guitare)

**MOZART : *Concerto pour piano n° 17*** (Hervé Pouliquen, piano)

**17 Juin 1989, PARIS, Eglise St-Jean de Montmartre (« Festival de la Butte Montmartre »)**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre***

(Hervé Pouliquen, piano, Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre,

Petits Chanteurs de la Vierge noire de Neuilly, Chœur « Poëthra » du Mans)

*(en complément, oeuvres pour chœur et orchestre de Fauré et Cherubini dirigées par J.-Cl. Mugat)*

**18 Juin 1989, LE MANS, Eglise ND de la Couture**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**MOZART : *Ode funèbre***

**FAURE : *Cantique de Jean Racine***

**Pierre WISSMER : *Stèle***

**CHERUBINI : *Requiem pour la Mort de Louis XVI***

(Chorale de la JALT - Chœur « Poëthra » du Mans)

---

**21 Juin 1989, PARIS, Eglise de la Trinité**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**MOZART : *Ode funèbre***

**Pierre WISSMER : *Stèle***

*(en seconde partie, Requiem de Cherubini dirigé par Francis Bardot)*

**11 Juillet 1989, PARIS, Eglise St-Germain des Prés (« Soirées musicales d'Été »)**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons***

(Patricia Leblanc et Marie-Jeanne Lechaux, violons)

**MOZART : *Requiem***

(Claudy Sanéva, soprano – Danielle Herlido, mezzo

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency

Chœur «Arthur Honegger » de Fresnes – Chœur Varenne)

**15 Juillet 1989, GRANVILLE (50), Eglise Notre-Dame (« Festival de Granville »)**

**18 Juillet 1989, ROBION (84), près Cavaillon, Théâtre de Verdure de l'Escanson**

**(« Festival de Robion, Fondation Euterpe »)**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Patricia Leblanc et John Spindler, violons)

**C-Ph-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg***

**HINDEMITH : *Musique funèbre, pour alto et cordes*** (Stéphane Eloffe, alto)

**DITTERSDORF : *Symphonie concertante*** (Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, guitare)

**20 Juillet 1989, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**DITTERSDORF : *Symphonie concertante***

(Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**MOZART : *Requiem***

(Monique Pouradier-Duteil, soprano – Danielle Herlido, mezzo

Martial Defontaine, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et Varenne)

---

**10 Août 1989, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Patricia Leblanc et John Spindler, violons)

**HINDEMITH : *Musique funèbre, pour alto et cordes*** (Stéphane Eloffe, alto)

**MOZART : *Requiem***

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Martial Defontaine, ténor – Hubert Deny, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et Varenne)

**5 Septembre 1989, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Patricia Leblanc et John Spindler, violons)

**Pierre WISSMER : *Stèle***

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et Varenne)

**7 Novembre 1989, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina*** (Claudy Sanéva, soprano)

**MOZART : *Requiem***

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes, Chœur du Conservatoire du Centre de Paris,

Chœur Varenne, Ensemble vocal « Saint-Julien » du Mans)

**7 Décembre 1989, PARIS, Basilique Ste-Clotilde**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

*au bénéfice de S.O.S. Arménie*

**MOZART : *Requiem***

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency)

---

**8 Décembre 1989, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**C.-Ph-Emmanuel BACH : 3<sup>e</sup> Symphonie de Hambourg**

**VIVALDI : Concerto pour guitare** (Nicolas Courtin, guitare)

**Thérèse BRENET : Des Grains de Sable d'Or aux Mains, pour guitare et cordes**

(Nicolas Courtin, guitare)

**MOZART : Symphonie n° 29**

**14 Décembre 1989, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**VIVALDI : Stabat Mater** (Sylvie Oussenko, mezzo)

**MOZART : Requiem**

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

Francis Bardot, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœurs « Arthuer Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

**18 Janvier 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**21 Janvier 1990, PARIS, Eglise St-Pierre de Montmartre**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**MOZART : Ode funèbre**

**Symphonie n° 29**

**CHERUBINI : Requiem pour la Mort de Louis XVI**

(Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre,

Petits Chanteurs de la Vierge noire de Neuilly - Chœur « Poëthra » du Mans)

**30 Janvier 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**HAYDN : Concerto pour violoncelle en ut** (Mark Drobinsky, violoncelle)

**MOZART : Requiem**

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

**4 Février 1990, PARIS, Eglise St-Augustin**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**SCHUBERT : Salve Regina** (Claudy Sanéva, soprano)

**MOZART : Requiem**

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

---

**9 et 10 Février 1990, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ut* (Thomas Sprauël, violoncelle)**

**MOZART : *Symphonie n° 29***

**13 Février 1990, VILLIERS-LE-BEL (95), Eglise**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**CHOPIN : *Concerto pour piano n° 1* (France Clidat, piano)**

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laoprte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

**17 Février 1990, PARIS, Auditorium du Châtelet-Les Halles**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**MAHLER : *Kindertotenlieder* (Sylvie Oussenko, mezzo)**

**CHOPIN : *Concerto pour piano n° 1* (France Clidat, piano)**

**Pierre WISSMER : *Symphonie n° 7 - création***

**23 et 24 Février 1990, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Nicolas Courtin, guitare)**

**Thérèse BRENET : *Des Grains de Sable d'Or aux Mains, pour guitare et cordes***

(Nicols Courtin, guitare)

**HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ut* (Mark Drobinsky, violoncelle)**

**3 Mars 1990, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre**

**Orchestre « Ad Artem de Paris »**

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**DITTERSDORF : *Symphonie concertante***

(Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)

**HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »***

---

**10 Mars 1990, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina*** (Claudy Sanéva, soprano)  
**HAYDN : *Les sept dernières Paroles du Christ en Croix*** (André Lhopitallier, récitant)  
**FAURE : *Requiem***  
(Claudy Sanéva, soprano – Jérôme Corréas, baryton  
Chœurs Varenne – Chœur « Poëthra » du Mans)

**11 Mars 1990, LE LUDE (72), Complexe culturel**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**C.-Ph-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg***  
**PACHELBEL : *Canon***  
**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)  
**DITTERSDORF : *Symphonie concertante***  
(Stéphane Eloffe, alto – Dominique Patris, contrebasse)  
**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**21 Mars 1990, ANNECY, Eglise Saint-Maurice**

Orchestre de chambre d'Annecy

**Thérèse BRENET : *Le Chemin de Croix inachevé, d'après l'Abbé Camille Folliet***  
(André Lhopitallier, récitant)

**22 Mars 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**J.-S. BACH : *Messe en si mineur***  
(Micaëla Mingheras, soprano – Marie Kobayashi, mezzo  
Brian Parsons, ténor – Thierry de Gromard, basse,  
Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris  
Chorale du Luxembourg)

**29 Mars 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**C.-Ph-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg***  
**PACHELBEL : *Canon***  
**VIVALDI : *Concerto pour 2 trompettes*** (Bruno Maire et Eric Lewicki, trompettes)  
**Albert CELLAC : *Gothique flamboyant, pour 2 trompettes et cordes – création***  
(Bruno Maire et Eric Lewicki, trompettes)

*(en seconde partie, Requiem de Fauré dirigé par Antoine Barth)*

---

**30 Mars 1990, PARIS, Salle Gaveau**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina*** (Corinne Laporte, soprano)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris

Choeur Varenne - Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency

Maîtrise de l'Abbaye de Montmartre)

**20 Avril 1990, MALAGA (Espagne), Théâtre « Miguel de Cervantes »**

Orchestre Symphonique de Malaga

**WEBER : *Obéron, ouverture***

**BOCCHERINI : *Concerto pour violoncelle en si-bémol***

(Rafael Ramos, violoncelle)

**TCHAIKOWSKY : *Symphonie n° 5***

**27 Avril 1990, PALMA-DE-MALLORCA (Ile de Majorque, Baléares, Espagne),**

**Auditorium de la Méditerranée**

**(« Festival de musica clasica de Palma »)**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PACHELBEL : *Canon***

**MOZART : *Exsultate Jubilate, pour soprano et orchestre*** (Claudy Sanéva, soprano)

**RAVEL : *Concerto pour la main gauche*** (Joan Moll, piano)

**Montserrat MIKOFALVY : *Trois Mélodies*** (Claudy Sanéva, soprano)

***Concerto pour piano « Felanitx »*** (Joan Moll, piano)

**5 Mai 1990, RUDEAU-LADOSSE (24), Château du Roc (« Festival de Musique en Périgord vert »)**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PACHELBEL : *Canon***

**C.-Ph.-Emmanuel BACH : *3è Symphonie de Hambourg***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Nicolas Courtin, guitare)

**HINDEMITH : *Musique Funèbre*** (Stéphane Eloffe, alto)

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**7 Mai 1990, VENDOME (41), Palais des Fêtes (dans le cadre des « Saxofolies » de Vendôme)**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**PACHELBEL : *Canon***

**Roger CALMEL : *Concerto Grosso pour quatuor de saxophones, cordes et percussions***

(Quatuor de saxophones de Versailles)

**GERSHWIN : *Rhapsody in Blue*** (Françoise Bonnet, piano)

**RAVEL : *Boléro***

---

**17 Mai 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**BRAHMS : *Un Requiem allemand***

(Claudy Sanéva, soprano – Thierry de Gromard, baryton  
Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

**19 Juin 1990, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**

Orchestre « Ad Artem de Paris »

**HAENDEL : *Water Music***

**MOZART : *Air de concert « Ah lo previdi »***

(Monique Pouradier-Duteil, soprano)

**J.-S. BACH : *Magnificat***

(Monique Pouradier-Duteil, soprano  
Sylvie Oussenko , Monique Toussaint, Laurence Brisset, mezzo-soprani  
Bernard Boudier, ténor - Thierry de Gromard, basse  
La « Lyre de Flers » et Chœur « Poëthra » du Mans)

**Le 1<sup>er</sup> Juillet 1990,**

**l'Orchestre**

**« Ad Artem de Paris »**

**devient**

**« SINFONIETTA DE PARIS »**

**5 Juillet 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

***Requiem***

(Monique Pouradier-Duteil, soprano – Lyne Dourian, mezzo  
Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse  
Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris,  
Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency)

**24 Juillet 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

***Requiem***

(Monique Pouradier-Duteil, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo  
Pascal Meslé, ténor – Thierry de Gromard, basse  
Chœur des « Soirées musicales d'été »)

---



**7 Août 1990, PARIS, Eglise St-Germain des Prés (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur*** (Corinne Laporte, soprano)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Alain Bérot, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

**21 Août 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Cantate 82, « Ich habe genug »***

(Thierry de Gromard, basse – Antoine Lazennec, hautbois)

**MOZART : *Requiem***

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Alain Bérot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

**28 Août 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : *Stabat Mater*** (Sylvie Oussenko, mezzo)

**MOZART : *Requiem***

(Claudy Sanéva, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Guy Flechter, ténor – Jérôme Corréas, basse,

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

**4 Septembre 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Magnificat***

**MOZART : *Requiem***

(Marie-Odile Hubière-Détrain, soprano

Sylvie Oussenko et Monique Toussaint, mezzo-soprani

Guy Flechter, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »,

Chœurs Varenne et « Poëthra » du Mans – « La Lyre de Flers »)

---

**21 Septembre 1990, LA FERTE-BERNARD (72), Chapelle Saint-Lyphard**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**C.-Ph.-Emmanuel BACH : 3<sup>e</sup> Symphonie de Hambourg**

**PACHELBEL : Canon**

**VIVALDI : Concerto pour guitare** (Nicolas Courtin, guitare)

**HINDEMITH : Musique funèbre** (Stéphane Eloffe, alto)

**MOZART : Petite Musique de Nuit**

**26 Septembre 1990, SAN LUIS (Argentine) Palais du Gouverneur**

Orchestre Symphonique National de San Juan

**TCHAIKOWSKY : Roméo et Juliette**

**RACHMANINOV : Concerto pour piano n° 2** (Dario Ntaca, piano)

**28 Septembre 1990, SAN JUAN (Argentine), Auditorium Juan Victoria**

**(1<sup>er</sup> Festival international de San Juan)**

Orchestre Symphonique National de San Juan

**TCHAIKOWSKY : Roméo et Juliette**

**Pierre WISSMER : Symphonie n° 7**

**RACHMANINOV : Concerto pour piano n° 2** (Dario Ntaca, piano)

**5 et 6 Octobre 1990, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : Adagio**

**VIVALDI : Stabat Mater** (Sylvie Oussenko, mezzo)

**TELEMANN : Concerto pour alto** (Stéphane Eloffe, alto)

**HINDEMITH : Musique funèbre** (Stéphane Eloffe, alto)

**MOZART : Petite Musique de Nuit**

---

**8 Octobre 1990, LA BAULE (44), Eglise Notre-Dame (Congrès pharmaceutique « Gyphar »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAYDN : Concerto pour violoncelle en ut** (Olivier de Monès, violoncelle)

**Pierre WISSMER : Dialogue pour violoncelle et orchestre – création**

(Olivier de Monès, violoncelle)

**MOZART : Requiem**

(Claudy Sanéva, soprano - Lyne Dourian, mezzo)

Bernard Boudier, ténor - Thierry de Gromard, basse

Chœur « Plantagenêt » d'Angers - Chœur « Poëthra » du Mans)

**9 Octobre 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ut*** (Olivier de Monès, violoncelle)

**Pierre WISSMER : *Dialogue pour violoncelle et orchestre*** (Olivier de Monès, violoncelle)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

**23 Octobre 1990, PARIS, Eglise St-Louis en l'Île**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina*** (Marie-Odile Hubière-Détrain, soprano)

**VIVALDI : *Stabat Mater*** (Sylvie Oussenko, mezzo)

**MOZART : *Requiem***

(Marie-Odile Hubière Détrain, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Pascal Meslé, ténor – Frido Meyer-Wolff, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency)

**26 Octobre 1990, SAINT-LEU LA FORÊT (95), Eglise**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***

**VIVALDI : *Stabat Mater*** (Sylvie Oussenko , mezzo)

**PACHELBEL : *Canon***

**TELEMANN : *Concerto pour alto*** (Stéphane Eloffe, alto)

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**29 Novembre 1990, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Concerto pour clarinette*** (Marie-Cécile Courcier, clarinette)

***Requiem***

(Monique Pouradier-Duteil, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse – Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency)

**30 Novembre 1990, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre**

**1<sup>er</sup> Décembre 1990, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »***

**PACHELBEL : *Canon***

**HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ut*** (Thomas Sprauël, violoncelle)

**MOZART : *Symphonie n° 29***

2 Décembre 1990, SAINT-LEU LA FORÊT (95), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »***

**MOZART : *Concerto pour clarinette*** (Marie-Cécile Courcier, clarinette)

***Requiem***

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Pascal Meslé, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœur « A Cœur-Joie » de Montmorency )

18 Décembre 1990, SOISY-SUR-ECOLE (91), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »***

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

*(en complément, oeuvres pour chœur et orchestre de M.-A. Charpentier et Haydn  
dirigées par Bernard Mugat)*

28, 29, 31 Décembre 1990 - 1<sup>er</sup> Janvier 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (4 concerts)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***

**CORELLI : *Concerto « pour la Nuit de Noël »***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**PACHELBEL : *Canon***

**TELEMANN : *Concerto pour alto*** (Stéphane Eloffe, alto)

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

17 Janvier 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Grande Messe en ut mineur***

(Corinne Laporte et Jocelyne Maton, soprani

Hervé Lamy, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

***Requiem***

(Jocelyne Maton, soprano – Syvie Oussenko, mezzo

Hervé Lamy, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

**18 Janvier 1991, PARIS, Université de Paris-Dauphine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**SCHUBERT : *Salve Regina*** (Corinne Laporte, soprano)

**MOZART : *Requiem*** -avec expériences pyrotechniques

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Hervé Lamy, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur du Mesnil-Saint-Denis)

**20 Janvier 1991, PARIS, Eglise Saint-Augustin**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Grande Messe en ut mineur***

(Corinne Laporte et Jocelyne Maton, soprani

Hervé Lamy, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

***Requiem***

(Jocelyne Maton, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Hervé Lamy, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

**26 Janvier 1991, LE MANS, Eglise Notre-Dame du Pré**

**27 Janvier 1991, BESSANCOURT (95), Eglise**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Grande Messe en ut mineur***

(Corinne Laporte et Jocelyne Maton, soprani

Hervé Lamy, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

***Requiem***

(Jocelyne Maton, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Hervé Lamy, ténor – Jérôme Corréas, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du Conservatoire du Centre de Paris)

**5 Février 1991, PARIS, Eglise St-Germain des Prés**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**SCHUBERT : *Salve Regina*** (Corinne Laporte, soprano)

**Pierre WISSMER : *Stèle***

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Guy Flechter, ténor – Pierre Benusiglio, basse

Chœur du Mesnil-Saint-Denis)

**26 Février 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Symphonie n° 5***

**MOZART : *Requiem***

(Marie-Odile Hubière-Détrain, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Pascal Meslé, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur du Mesnil-Saint-Denis)

**2 Mars 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

***Concerto pour violon n° 5*** (Nathalie Arnoux, violon)

***Concerto pour piano n° 12*** (Marie-Claire Laroche, piano)

**8 Mars 1991, OLSZTYN (Pologne), Philharmonie d'Etat**

Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn

**DUKAS : *L'Apprenti Sorcier***

**PLEYEL : *Concerto pour violoncelle n°2*** (Andrzej Zielinski, violoncelle)

**BIZET : *Symphonie en ut***

**12 Mars 1991, PARIS, Eglise Ste-Marie des Batignolles**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**TELEMANN : *Concerto pour alto*** (Stéphane Eloffe, alto)

*(en complément de programme, « Vêpres solennelles » de Mozart dirigées par Antoine Barth)*

**16 Mars 1991, PERIGUEUX, Palais des Fêtes**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Symphonie n° 29***

***Concerto pour piano n° 23*** (France Clidat, piano)

**BARBER : *Adagio***

**BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 4*** (France Clidat, piano)

**17 Mars 1991, LE MANS, Temple Barbier**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »***

**J.-S. BACH : *Cantate du Mariage, « Weichet nur »***

(Monique Pouradier-Duteil, soprano)

**BARBER : *Adagio***

**MOZART : *Symphonie n° 29***

**5 Avril 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Concerto pour violon n° 5*** (Constantin Bobesco, violon)  
***Concertone pour 2 violons et orchestre*** (Constantin Bobesco et John Spindler, violons)  
***Concerto pour piano n° 12*** (Marie-Claire Laroche, piano)

**6 Avril 1991, FLERS (61), Eglise Saint-Jean**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***  
**PUCCHINI : *Chrysanthèmes***  
**Roger CALMEL : *Concerto Catalan, pour guitare et orchestre*** – création  
(Philippe Rayer, guitare)  
**FAURE : *Requiem***  
(Monique Toussaint, soprano – Pierre Benusiglio, baryton  
Chœur « La Lyre de Flers »)

**12 Avril 1991, MILLY-LA-FORÊT (91), Eglise**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***  
**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Nicolas Courtin, guitare)  
***Concerto pour 2 guitares*** (Nicolas Courtin et Jean-François Fourichon, guitares)  
  
(*en seconde partie, le Requiem de Fauré dirigé par Bernard Mugat*)

**18 Avril 1991, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***  
**MOZART : *Petite Musique de Nuit***  
***Motet « Exsultate Jubilate »*** (Jocelyne Maton, soprano)  
**PUCCHINI : *Chrysanthèmes***  
**Franz CONSTANT : *Concerto « Primavera », pour guitare et orchestre***  
(Philippe Rayer, guitare)

**19 Avril 1991, ETAMPES (91), Eglise Notre-Dame**

**20 Avril 1991, PARIS, Eglise St-Pierre de Montmartre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***  
**Franz CONSTANT : *Concerto « Primavera », pour guitare et orchestre***  
(Philippe Rayer, guitare)  
  
(*en seconde partie, Requiem de Fauré dirigé par Bernard Mugat*)

26 Avril 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

1<sup>er</sup> Mai 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

*Concerto pour piano n° 23* (Nicolas Boyer, piano)

*Symphonie n° 29*

3 Mai 1991, LOUE (72), Eglise (« Journées Culturelles de Loué »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

*Motet « Exsultate Jubilate »* (Jocelyne Maton, soprano)

*Symphonie n° 29*

18 Mai 1991, LE MESNIL-SAINT-DENIS (78), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

(Marie-Odile Hubière-Détrain, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

**MOZART : *Requiem***

(Marie-Odile Hubière-Détrain, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Pascal Meslé, ténor – Patrick Pélex, basse

Chœurs du Mesnil-Saint-Denis – Chœur Elisabeth Brasseur)

25 Mai 1991, ALFORTVILLE (94), Eglise Notre-Dame (Festival d'Alfortville )

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina*** (Laurence Monteyrol, soprano)

**Jacques CHAILLEY : *Cantique au Soleil***

(Sylvie Oussenko, mezzo-soprano – Jeanne Loriod, ondes Martenot  
membres du Sextuor d'ondes Jeanne Loriod)

**MOZART : *Requiem***

(Laurence Monteyrol, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs des « Jeunesses Musicales de France »)

28 et 31 Mai 1991, PARIS, Eglise Saint-Roch

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina*** (Corinne Laporte, soprano)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs des « Jeunesses Musicales de France »)



4 Juin 1991, PARIS, Eglise Notre-Dame du Travail

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour ondes Martenot***

(Jeanne Loriod, ondes Martenot)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœurs des « Jeunesses Musicales de France »)

15 Juin 1991, PARIS, Eglise Saint-Julien le Pauvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

***Concerto pour piano n° 25*** (Dario Ntaca, piano)

***Symphonie n° 29***

21 Juin 1991, CERGY-PONTOISE (95), Maison de Quartier des Touleuses

(« Fête de la Musique » à Cergy)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Stabat Mater*** (Sylvie Oussenko, mezzo)

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

23 Juin 1991, PROVINS (77), Hôtel des Vieux Bains

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Stabat Mater*** (Sylvie Oussenko, mezzo)

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

11 Juillet 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**FAURE : *Requiem***

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, baryton

Chœur des « Soirées musicales d'été »

Chœurs de Paris – La Lyre de Flers)

17, 18, 19, 21 et 22 Juillet 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre

(« Soirées musicales d'été », 5 concerts)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***

**VIVALDI : *Concerto pour 2 violons de « L'Estro Armonico »***

(Dario Perez et Françoise Duffaud, violons)

***Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**Roger CALMEL : *Concerto Catalan, pour guitare et orchestre*** (Philippe Rayer, guitare)

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

8 Août 1991, PARIS, Eglise St-Germain des Prés (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : *Concerto pour 2 violoncelles***

(Jérôme Treille et Krzysztof Koziatek, violoncelles)

***Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**MOZART : *Requiem***

(Claudy Sanéva, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

19 et 20 Août 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été », 2 concerts)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Nicolas Courtin, guitare)

**TELEMANN : *Concerto pour alto*** (Stéphane Eloffe, alto)

**J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »***

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

20 Août 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ré*** (Mark Dobrinsky, violoncelle)

**MOZART : *Requiem***

(Raphaëlle Ivery, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Bernard Boudier, ténor – Frido Meyer-Wolf, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

**21 Août 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***  
**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Nicolas Courtin, guitare)  
**TELEMANN : *Concerto pour alto*** (Stéphane Eloffe, alto)  
**J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »***  
**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**22 Août 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**TELEMANN : *Concerto pour alto*** (Stéphane Eloffe, alto)  
**MOZART : *Requiem***  
(Raphaëlle Ivery, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo  
Bernard Boudier, ténor – Frido Meyer-Wolff, basse  
Chœur des « Soirées musicales d'été » )

**23 et 24 Août 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été », 2 concerts)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***  
**VIVALDI : *Concerto pour guitare*** (Nicolas Courtin, guitare)  
**TELEMANN : *Concerto pour alto*** (Stéphane Eloffe, alto)  
**J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »***  
**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**26, 27, 28, 29, 30, 31 Août 1991**

**1<sup>er</sup> Septembre 1991, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été », 9 concerts)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »***  
**HAYDN : *Symphonie n° 6, « Le Matin »***  
***Concerto pour piano en ré majeur*** (Hervé Pouliquen, piano)  
**MOZART : *Concerto pour piano n° 17*** (Hervé Pouliquen, piano)

**3 Septembre 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Concerto pour basson*** (Andrea Merenzon, basson)  
**Julio PARDO : *Gran Tango, pour basson et orchestre - création*** (Andrea Merenzon, basson)  
**MOZART : *Requiem***  
(Jocelyne Maton, soprano – Lyne Dourian, mezzo  
Bernard Boudier, ténor – Frido Meyer-Wolff, basse  
Chœurs des « Soirées musicales d'été »)

**10 Septembre 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Concerto pour basson*** (Jean-Claude Montac, basson)

**Pierre WISSMER : *Dialogue pour basson et orchestre – création***

(Jean-Claude Montac, basson)

**MOZART : *Requiem***

(Jocelyne Maton, soprano – Sylvie Oussenko , mezzo

Bernard Boudier, ténor – Frido Meyer-Wolff, basse

Chœurs des « Soirées musicales d'été »)

**1<sup>er</sup> Octobre 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Motet « Exsultate Jubilate »*** (Laurence Monteyrol, soprano)

***Ode funèbre***

***Requiem***

(Laurence Monteyrol, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Michel Sénéchal, ténor – Patrick Pélex, basse

Chœur « Sans Frontières »)

**13 Octobre 1991, PARIS, Eglise Saint-Augustin**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina*** (Laurence Monteyrol, soprano)

**MOZART : *Requiem***

(Laurence Monteyrol, soprano – Sylvie Oussenko, mezzo

Bruno-R. Hartmann, ténor – Frido Meyer-Wolff, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles)

**30 Octobre 1991, SAN LUIS (Argentine), Centro cultural del « Puente Blanco »**

Orchestre de Chambre de San Luis

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Concerto pour flûte en ut mineur*** (Jorge de la Vega, flûte)

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois***

(Deli Garcia, violon - Marcelo Mercado , hautbois)

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**9 Novembre 1991, MONTEVIDEO (Uruguay), Iglesia de los Padres Carmelites (Festival Mozart)**

Orchestre Symphonique de la Radio-Tv de Montevideo (OSSODRE)

**MOZART : *Concerto pour hautbois*** (Alberto Salzedo, hautbois)

***Symphonie Concertante pour vents et orchestre***

(Quatuor à vents du *Mozarteum* de Buenos-Aires :

Pedro Cocchiararo, hautbois - Mariano Frogioni, clarinette

Pedro Chiambaretta, basson - Mario Terreyno, cor )

***Symphonie n° 35, « Haffner »***

18 Novembre 1991, PARIS, Musée Carnavalet (concert pour Uni-Europe)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »*

CORELLI : *Concerto Grosso « pour la Nuit de Noël »*

VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

MOZART : *Motet « Exsultate jubilate »* (Maya Hanhart, soprano)

29 Novembre 1991, OLSZTYN (Pologne), Philharmonie d'Etat

2 Décembre 1991, KALININGRAD (Russie), Philharmonie d'Etat

Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn

Pierre WISSMER : *Concerto pour violon n° 2* (Artur Milian, violon)

*Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »*

6 Décembre 1991, CHAMPS-SUR-MARNE (77), Salle Jacques Brel

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

MOZART : *Don Giovanni, ouverture*

*Concerto pour piano n° 21* (Nicolas Boyer, piano)

*Requiem*

(Corinne Laporte, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur du Mesnil-Saint-Denis)

8 Décembre 1991, PARIS, Eglise Saint-Augustin

10 Décembre 1991, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VERDI : *Requiem*

(Verena Keller, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Peyo Garazzi, ténor – Patrick Pélex, basse

Chœurs « Arthur Honegger » de Fresnes et du

Conservatoire du Centre de Paris)

7 Mars 1992, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerti pour violoncelle* (Thomas Sprauël, violoncelle)

*Les Quatre Saisons* (Artur Milian, violon)

avec les sonnets intercalaires dits par André Lhopitalier

11 Avril 1992, OLSZTYN (Pologne), Philharmonie d'Etat

Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn

**BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture***

Pierre WISSMER : *Concerto pour violon n° 3 – création* (Artur Milian, violon)

*Symphonie n° 7*

**MOUSSORGSKY : *Une Nuit sur le Mont-Chaume***

17 Mai 1992, EU (76), Collégiale

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***

**J.-S. BACH : *Cantate 82, « Ich habe genug »***

(Thierry de Gromard, baryton – Hervé Lelievre, hautbois)

**FAURE : *Requiem***

(soprano-enfant – Thierry de Gromard, baryton

Maîtrise de la Collégiale d'Eu)

4 Juin 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Jérôme Akoka et Artur Milian, violons)

**MOZART : *Ave verum***

*Requiem*

(Corinne Laporte, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles)

9 Juin 1992, PARIS, Cirque d'Hiver Bouglione

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PIAZZOLLA : *Concerto pour guitare et bandonéon***

(Denis Tuvéri, bandonéon – Philippe Rayer, guitare)

**SAINT-SAËNS : *Le Carnaval des Animaux***

(Florence Mazzi et Nicolas Boyer, pianos,

Texte de Francis Blanche dit par André Lhopitallier)

**ORFF : *Carmina Burana***

(Elena Vassilieva, soprano - Peyo Garazzi, ténor - Thierry de Gromard, baryton

Chœurs du Mesnil-St-Denis et de Sucy-en-Brie

Chœur « Poëthra » du Mans)

**2 Juillet 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Messe du Couronnement***

***Requiem***

(Corinne Laporte, soprano – Axelle Ekeland, mezzo  
Bernard Boudier, ténor – Thierry de Gromard, basse  
Ensemble vocal François-Marc Roger  
Ensemble Polyphonique de Versailles)

**25 Juillet 1992, MONTEVIDEO (Uruguay), Auditorium du S.O.D.R.E**

**Orchestre Symphonique de la Radio-Tv de Montevideo (OSSODRE)**

**HONEGGER : *Pastorale d'Eté***

**Pierre WISSMER : *Symphonie n° 9* – création**

**LALO : *Concerto pour violoncelle* (Alison Eldredge, violoncelle)**

**ROUSSEL : *Bacchus et Ariane, suite n° 2***

**26 Juillet 1992, MONTEVIDEO (Uruguay), Auditorium du S.O.D.R.E**

**Orchestre Symphonique de la Radio-Tv de Montevideo (OSSODRE)**

**HONEGGER : *Pastorale d'Eté***

**Pierre WISSMER : *Symphonie n° 9***

**LALO : *Concerto pour piano* (Carlos Cebro, piano)**

**ROUSSEL : *Bacchus et Ariane, suite n° 2***

**4 Août 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'Eté »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Concerto pour violoncelle* (Thomas Sprauël, violoncelle)**

***Concerto pour 2 violoncelles* (Thomas Sprauël et Oleg Olovnikov, violoncelles)**

***Concerto « La Tempesta di Mare »* (François Nerini, flûte)**

**MOZART : *Requiem***

(Jocelyne Maton, soprano – Lyne Dourian, mezzo  
Bernard Boudier, ténor – Jérôme Corréas, basse  
Chœurs des « Soirées musicales d'Eté »)

**9 Août 1992, SAINT-MARTIN LE VIEIL, près Carcassonne (11), Abbaye de Villelongue**

**Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn (Pologne)**

**BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture***

***Concerto pour violon* (Artur Milian, violon)**

***Symphonie n° 5***

**10 Août 1992, SAINT-JEAN DE LUZ (64), Eglise Saint-Jean-Baptiste**

Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn (Pologne)

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

(Corinne Laporte, soprano - Lyne Dourian, mezzo)

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 5***

**11 Août 1992, BIARRITZ (64), Eglise Sainte-Eugénie**

Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn (Pologne)

**BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture***

***Concerto pour violon*** (Artur Milian, violon)

***Symphonie n° 5***

**21 Août 1992, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

***Concerto pour piano n° 19*** (Dario Ntaca, piano)

***Symphonie n° 29***

**22 Août 1992, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

***Concerto pour piano n° 23*** (Nicolas Boyer, piano)

***Symphonie n° 29***

**25 Août 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Concerto pour violon n° 5*** (Artur Milian, violon)

***Requiem***

(Christine Schweitzer, soprano – Oriane Robidou, mezzo

Peyo Garazzi, ténor – Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

**27 Août 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Concerto pour violon n° 5*** (Artur Milian, violon)

***Requiem***

(Christine Schweitzer, soprano - Narcisse Alvarez, mezzo

Peyo Garazzi, ténor – Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)



**1<sup>er</sup> Septembre 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Concerto pour violon n°3* (Jérôme Akoka, violon)**

***Requiem***

(Jocelyne Maton, soprano – Lyne Dourian, mezzo)

Peyo Garazzi, ténor – Thierry de Gromard, basse

Chœur des « Soirées musicales d'Été »)

**10 Septembre 1992, MEXICO (Mexique), Centro cultural helenico, Sala Nezahualcoyotl**

**Ensemble Orchestral de Mexico (sous l'égide de l'Universidad « Anahuac del Sur »)**

**HONEGGER : *Pastorale d'Été***

**VIEUXTEMPS : *Concerto pour violon n° 5* ( Felix Parra , violon)**

**DEBUSSY : *Danses pour harpe et orchestre* (Lidia Tamayo, harpe)**

**RAVEL : *Pavane pour une Infante défunte***

**MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit***

**1<sup>er</sup> Octobre 1992, MENDOZA (Argentine), Teatro municipal**

**Orchestre Symphonique National de Cuyo**

**VERDI : *La Force du Destin, ouverture***

**FAURE : *Élégie pour violoncelle et orchestre***

(Krzysztof Koziatek, violoncelle)

**CHOSTAKOVITCH : *Concerto pour piano, trompette et cordes***

( Julio Ogas, piano - Ricardo Pontino , trompette)

**MENDELSSOHN : *Symphonie n° 3, « Ecossaise »***

**15 Octobre 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

***Ave verum***

***Messe du Couronnement***

(Corinne Laporte, soprano – Axelle Ekeland, mezzo)

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Ensemble vocal François-Marc Roger)

**21 et 22 Octobre 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : Concerto pour 2 violons de « L'Estro Armonico »**

(John Spindler et Dan Danilescu, violons)

**Symphonie « au Saint-Sépulcre »**

**Concerto pour 2 violoncelles** (Thomas Sprauël et Oleg Olovnikov, violoncelles)

**MOZART : Requiem**

(Christine Schweitzer, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Alexandre Laiter, ténor – Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur « Musici Europae »)

**8 Novembre 1992, LE MANS, Théâtre municipal**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**TORELLI : Concerto pour trompette** (Fabrice Faure, trompette)

**ALBINONI : Adagio**

**PERGOLESE : Stabat Mater** - extraits, en hommage à Pierre Wissmer (Corinne Laporte, soprano)

**NERUDA : Concerto pour trompette** (Fabrice Faure, trompette)

**M.-A. CHARPENTIER : Te Deum**

(Corinne Laporte et Evelyne Béché, soprani – Dominique Favat, mezzo

Bernard Boudier, ténor – Jérôme Corréas, baryton

Chœurs « Poëthra » et « Collegia Musica »

Ensemble Polyphonique des Pays-de-Loire)

**10 Novembre 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ROSSINI : Stabat Mater** (grands airs et duos)

**Thérèse BRENET : Aeterno Certamine, pour alto, violoncelle, cordes et percussions – création**

(Isabelle Lequien, alto – Thomas Sprauël, violoncelle)

**MOZART : Requiem**

(Verena Keller, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Peyo Garazzi, ténor – Stanislas Staskiewicz, basse

Chœurs du « Sinfonietta de Paris »)

**15 Novembre 1992, PARIS, Eglise Saint-Augustin**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**BEETHOVEN : Coriolan, ouverture**

**Romance en fa, pour violon et orchestre** (Jérôme Akoka, violon)

**PUCCINI : Chrysanthèmes**

**ROSSINI : Stabat Mater**

(Verena Keller, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Peyo Garazzi, ténor – Philippe Désert, basse

Chœur « L'Impromptu » - Chœur du Mesnil-St-Denis

Chœur de l'Atelier musical d'Issy-lès-Moulineaux)

**26 Novembre 1992, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**M.-A. CHARPENTIER : *Te Deum***

(Corinne Laporte et Evelyne Béché, soprani – Oriane Turblin, mezzo  
Bernard Boudier, ténor – Jérôme Corréas, basse  
Chœurs « Poëthra » et « Collegia Musica »  
Ensemble Polyphonique des Pays-de-Loire)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano – Oriane Turblin, mezzo  
Bernard Boudier, ténor – Jérôme Corréas, basse  
Chœurs « Musici Europae » et « Poëthra »)

**9 Janvier 1993, JOINVILLE-LE-PONT (94), Gymnase Lecuirot (« Les grands concerts »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**ROSSINI : *L'Italienne à Alger, ouverture***

***Stabat Mater - cavatine « Fac ut portem »***

***Othello - air de Desdémone***

***La Donna del Lago - air de Malcom, « Mura felici »***

***Le Barbier de Séville - ouverture et air de Berta***

***Tancredi - récitatif et air de Tancredi « di tanti Palpiti »***

***Sémiramis - cavatine d'Arsace***

***Signor Bruschino, ouverture***

(Lyne Dourian, de l'Opéra, mezzo-soprano)

**20 Janvier 1993, VERSAILLES, Eglise Saint-Symphorien**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**Pierre WISSMER : *Stèle***

***(en seconde partie, Requiem de Cherubini dirigé par François-Marc Roger)***

**21 Janvier 1993, PARIS, Eglise Saint-Augustin**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**Pierre WISSMER : *Stèle***

**CHERUBINI : *Requiem « pour la Mort de Louis XVI »,***

***avec le testament et l'Appel à la Nation du roi dits par André Lhopitallier***

**(Ensemble Polyphonique de Versailles – Choeur « Poëthra »)**

**24 Janvier 1993, PARIS, Eglise St-Pierre de Montmartre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**Pierre WISSMER : *Stèle***

**MOZART : *Ave verum***

**CHERUBINI : *Requiem « pour la Mort de Louis XVI »***

*avec le testament et l'Appel à la Nation du roi dits par André Lhopitalier*

(Maîtrise des Petits Chanteurs de l'Abbaye de Montmartre

Ensemble Polyphonique de Versailles – Chœur « Poëthra »)

**26 Janvier 1993, PARIS, Eglise St-Germain des Prés**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : *Concerti « Le Printemps » et « L'Eté », extraits des « Quatre Saisons »***

(Jérôme Akoka, violon)

***Concerto pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

***Gloria***

(Verena Keller, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Chœur « Musici Europae »)

**2 Février 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**BEETHOVEN : *Romance en fa, pour violon et orchestre*** (Jérôme Akoka, violon)

***Fantaisie pour piano, chœur et orchestre***

(Hervé Pouliquen piano – Ensemble vocal François-Marc Roger

Ensemble Polyphonique de Versailles)

**MOZART : *Air de concert « Non piu tutto ascoltai »***

(Elena Vassilieva, soprano – Jérôme Akoka, violon)

***Messe du Couronnement***

(Elena Vassileva, soprano – Lyne Dourian, mezzo

François-Nicolas Geslot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Ensemble vocal François-Marc Roger – Ensemble Polyphonique de Versailles)

**10 Février 1993, PARIS, Eglise Saint-Augustin**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : *Gloria***

(Verena Keller, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Ensemble vocal François-Marc Roger – Chœur « Musici Europae »)

**Thérèse BRENET : *Concerto pour violon « Odi et amo »* - création**

(Jérôme Akoka, violon)

**MOZART : *Messe du Couronnement***

(Verena Keller, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Francis Bardot, ténor – Thierry de Gromard, basse

Ensemble vocal François-Marc Roger – Chœur « Musici Europae »)

**1<sup>er</sup> Avril 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : Concerti « Le Printemps » et « L'Eté » (extraits des « Quatre Saisons »)**

(Jérôme Akoka, violon)

**MOZART : Requiem**

(Claire Louchet, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Peyo Garazzi, ténor – Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles)

**11 Mai 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**SCHUBERT : Salve Regina en la majeur**

**ALBINONI : Adagio**

**MOZART : Requiem**

(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Reda El-Wakil, basse

Chœur « Musici Europae »)

**15 Mai 1993, ABBEVILLE (80), Eglise du Saint-Sépulcre**

**16 Mai 1993, EU (76), Collégiale**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : Le Messie - sinfonia**

**VIVALDI : Les Quatre Saisons (Annie Jodry, violon)**

**MOZART : Te Deum**

**MENDELSSOHN : Psaume 42, « Wie der Hirsch schreit »**

(Anne-Marguerite Werster, soprano

Chœur « Albert Laurent » d'Abbeville

Maîtrise de la Collegiale d'Eu)

**18 Mai 1993, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture**

**19 Mai 1993, ANGERS, Cathédrale**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**J.-S. BACH : Messe en si mineur**

(Fabienne Borget, soprano - Christine Bossard, mezzo

Joël Durandet, contre-ténor - Antoine Baguenier-Désormeaux, ténor

Cyrille Gautreau, basse - Chœur « Plantagenêt » d'Angers)

**6 Juin 1993, PARIS, Eglise Saint-Augustin**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MENDELSSOHN : *Psaume 42, « Wie der Hirsch schreit »***

**MOZART : *Ave Verum***

***Requiem***

(Elena Vassilieva, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Ivan Matiakh, ténor - Philippe Désert, basse

Ensemble vocal du Pincerais

Chœur « Albert Laurent » d'Abbeville

Maîtrise de la Collégiale d'Eu)

**8 Juin 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**FAURE : *Requiem***

**MOZART : *Requiem***

(Elena Vassilieva, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Ivan Matiakh, ténor - Théo Calissano, baryton

Ensemble Polyphonique de Versailles

Chœur « Musici Europae »)

**12 Juin 1993, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**BEETHOVEN : *Romance en fa* (Jérôme Akoka, violon)**

**CHERUBINI : *Requiem « pour la Mort de Louis XVI »***

*avec le testament et l'Appel à la Nation du roi dits par André Lhopitallier*

(Ensemble Polyphonique de Versailles - Chœur « Poëthra » du Mans)

***(en complément de programme, le Requiem de Fauré dirigé par François-Marc Roger)***

**22 Juin 1993, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**Pierre WISSMER : *Sinfonietta concertante* (Pierre Monty, flûte - Gabriela Russo, harpe)**

**MOZART : *Requiem***

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Francis Bardot, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles)

**24 Juin 1993, PARIS, Eglise Saint-Augustin**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur*** (Claire Louchet, soprano)

**Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour ondes Martenot***

(Jeanne Loriod, ondes Martenot)

***(programme complété par le Requiem de Fauré dirigé par François-Marc Roger)***

**13 Juillet 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons***

(Jérôme Akoka et Nathalie Boullanger, violons)

**André JOLIVET : *Suite Liturgique***

(Corinne Laporte, soprano)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano - Klara Csordas, mezzo

Bernard Boudier, ténor - Philippe Désert, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

**20 Juillet 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Concerto pour violoncelle en mi mineur***

(Thomas Sprauël, violoncelle)

***Concerto pour 2 violoncelles***

(Thomas Sprauël et Georges Florea, violoncelles)

**MOZART : *Requiem***

(Marie-Odile Hubière-Détrain, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

François-Nicolas Geslot, ténor - Philippe Désert, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

**3 et 5 Août 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PERGOLESE : *Salve Regina*** (Lyne Dourian, mezzo)

**MOZART : *Requiem***

(Jocelyne Maton, soprano - Lyne Dourian, mezzo

Peyo Garazzi, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur des « Soirées musicales d'été »)

**14 Août 1993, MAR DEL PLATA (Argentine), Teatro Neptuno**

Orchestre Symphonique de Mar del Plata

**BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture***

**RACHMANINOV : *Concerto pour piano n° 3* (Guillermo Zaragoza, piano)**

**FRANCK : *Symphonie en ré mineur***

**26 Août 1993, ROSARIO (Argentine), Teatro Circulo**

Orchestre Symphonique Régional de Rosario

**RAVEL : *Pavane pour une Infante défunte***

**TCHAIKOWSKY : *Concerto pour piano n° 1* (Eduardo Delgado, piano)**

**FRANCK : *Symphonie en ré mineur***

**31 Août 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'Eté »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***

**VAUGHAN-WILLIAMS : *Concerto pour violon en ré, « Academico »***

(Jérôme Akoka, violon)

**MOZART : *Requiem***

(Christine Schweitzer, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Robert Catania, ténor - Laurence Albert, basse

Chœurs de Paris)

**3 et 4 Septembre 1993, PARIS, Eglise Saint-Julien le Pauvre**

**(« Soirées musicales d'été » - 3 concerts)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

***Concerto pour piano n° 21* (Nicolas Boyer, piano)**

***Symphonie n° 29***

**5 Septembre 1993, PARIS, Eglise Saint-Augustin (« Soirées musicales d'Eté »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons***

(Dan Danilescu et Alexandra Delcroix-Vulcan, violon)

**MOZART : *Requiem***

(Jo-Ann Pickens, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Dan Speerschneider, ténor - Thierry de Gromard, basse

Chœurs de Paris)



**7 Septembre 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons***

(Jérôme Akoka et Artur Milian, violons)

**MOZART : *Requiem***

(Jo-Ann Pickens, soprano – Axelle Ekeland, mezzo

Dan Speerschneider, ténor - Thierry de Gromard, basse

Chœurs de Paris)

**12 Octobre 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Eté* », extraits des « *Quatre Saisons* »**

(Artur Milian, violon)

**Pierre WISSMER : *Stèle***

**MOZART : *Requiem***

(Verena Keller, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Reda El-Wakil, basse

Chœur « Musici Europae » - Chœur de Ville d'Avray)

**29 Octobre 1993, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Eté* », extraits des « *Quatre Saisons* »**

(Jérôme Akoka, violon)

**Pierre WISSMER : *Stèle***

**MOZART : *Requiem***

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Francis Bardot, ténor - Gaël de Kerret, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

**20 Novembre 1993, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Concerti* « *Le Printemps* » et « *L'Eté* », extraits des « *Quatre Saisons* »**

(Jérôme Akoka, violon)

**Pierre WISSMER : *Stèle***

**MOZART : *Requiem***

(Jocelyne Maton, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles)

**29 Novembre 1993, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Annie Jodry, violon)**

**Albert CELLAC : *Dépaysement total, pour hautbois et cordes* – création**

(Marc Dondeyne, hautbois)

***(programme complété par le Gloria de Vivaldi dirigé par Xavier Ricour)***

**5 Décembre 1993, LE MANS, Théâtre municipal**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture***

***Symphonie n° 9, « avec chœurs »***

(Elena Vassilieva, soprano – Lyne Dourian, mezzo

Robert Catania, ténor – Reda El Wakil, basse

Chœur Symphonique de Paris

Chœurs « Opus 14 » de Paris et « Poëthra » du Mans)

**23 Janvier 1994, MINSK (Belarus), Philharmonie d'Etat**

**Orchestre Philharmonique National de Biélorussie**

**HONEGGER : *Pastorale d'Eté***

**Pierre WISSMER : *Symphonie n° 6* - création publique**

**RAVEL : *Concerto en sol* (Valery Kastielsky, piano)**

***Boléro***

**26 Janvier 1994, BRUXELLES (Belgique), Conservatoire Royal, grande salle de concerts**

**Orchestre Symphonique du Conservatoire Royal**

**Eric FELDBUSCH : *Ouverture de Concert* - création**

**Jacques HETU : *Symphonie n° 3***

**Alfred SCHNITTKE : *Concerto Grosso n° 1* (André et Yaga Siwy, violons,**

Daniel Capelletti, clavecin et piano préparé)

**HAYDN : *Symphonie n° 104, « Londres »***

**8 Février 1994, PARIS, Eglise Saint-Louis des Invalides**

**(concert en hommage à Pierre et Laure-Anne Wissmer)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Orchestre « Léon Barzin »

**Pierre WISSMER : *Concerto pour piano n° 2*** (Youri Boukoff, piano)

**TCHAIKOWSKY : *Roméo et Juliette***

*(programme complété par des pages de Mozart, Daniel-Lesur, Wissmer  
dirigées par Jean-Jacques Werner)*

**8 Mars 1994, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Été* », extraits des « *Quatre Saisons* »**

(Jérôme Akoka, violon)

**Marcel LANDOWSKI : *Quatre Préludes « pour l'Opéra des Bastilles »***

*pour violon et orchestre* (Jérôme Akoka, violon)

**CIMAROSA : *Requiem***

(Marÿke Langelaan, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Ray Hornblower, ténor - Olivier Peyrebrune, basse

Chœur du Marais)

**5 Avril 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Pierre WISSMER : *Symphonie n° 9* – création française**

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 9***

(Elena Vassilieva, soprano - Lyne Dourian, mezzo

Peyo Garazzi, ténor - Laurence Albert, basse

Chœur « Chorus 14 » de Paris)

**12 Avril 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour ondes Martenot***

(Jeanne Loriod, ondes Martenot)

**MOZART : *Requiem***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Philippe Désert, basse

Chœurs de Paris)

21 Avril 1994, ROSARIO (Argentine), Teatro Circulo

Orchestre Symphonique Régional de Rosario

Luis GIANNEO : *El Pericone*

SAINT-SAËNS : *Concerto pour piano n° 2* (Daniela Lanzillo, piano)

BERLIOZ : *Roméo et Juliette, fragments symphoniques*

RAVEL : *Boléro*

3 Mai 1994, BUENOS-AIRES (Argentine), Palais de Justice, patio d'honneur de la Cour Suprême

Orchestre de l'Institut Culturel Nord-Américain de Buenos-Aires (ICANA)

J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur* (Haydée Seibert-Francia, violon)

HAENDEL : *Concerto pour harpe* (Gabriela Russo, harpe)

Arthur BERGER : *Trois Pièces pour cordes*

Pierre WISSMER : *Symphonie n°3*

10 Mai 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VERDI : *Requiem*

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Lyne Dourian, mezzo

Peyo Garazzi, ténor - Reda El-Wakil, basse

Ensemble vocal « Michel-Richard de Lalande »

Chœur des Jeunesses Musicales de France)

19 Mai 1994, ANGERS, Cathédrale

20 Mai 1994, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

BEETHOVEN : *Concerto pour violon* (Artur Milian, violon)

MENDELSSOHN : *Psaumes 42 et 115*

(Laurence de La Bastille, soprano

Stuart Mill et Antoine Baguenier-Désormeaux, ténors

Emmanuel Nicaise et Thierry de Gromard, barytons

Chœur « Plantagenêt » d'Angers)

22 Mai 1994, EU (76), Collégiale

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)

TORELLI : *Concerto pour trompette* (Fabrice Faure, trompette)

J.-S. BACH : « *Ruht wohl* », extrait de la « *Passion selon Saint-Jean* »

FAURE : *Cantique de Racine*

M.-A. CHARPENTIER : *Te Deum*

(Corinne Laporte et Laurence de La Bastille, soprani

Axelle Ekeland, mezzo - Thomas Morris, ténor

Thierry de Gromard, basse

Maîtrise de la Collégiale d'Eu - Chœur « Poëthra » du Mans)

**28 Juin 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**Thérèse BRENET : *Aeterno Certamine,***

***concerto pour alto, violoncelle, cordes et percussions***

(Guillaume Walpoel, alto - Krzysztof Koziatek, violoncelle)

**MOZART : *Requiem***

Verena Keller, soprano - Lyne Dourian, mezzo

Robert Catania, ténor - Philippe Désert, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

**5 Juillet 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PACHELBEL : *Canon***

**Richard DUBUGNON : *Quatre Mélodies* (Nicole Kuster, soprano)**

**MOZART : *Requiem***

(Nicole Kuster, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Rémi Garin, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur de Ville d'Avray - Chœur « Musici Europae »)

**15 Juillet 1994, TUCUMAN (Argentine), Teatro Alberdi**

**Orchestre Symphonique National UNT de Tucuman**

**BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture***

**GRIEG : *Concerto pour piano* (Lourdes Sanchez Decima, piano)**

**FRANCK : *Symphonie en ré mineur***

**19 Juillet 1994, BUENOS-AIRES (Argentine), Basilica de « Nuestra Senora de la Merced »**

**Orchestre « Crescendo » de Buenos-Aires**

**BIZET : *Adagietto de « L'Arlésienne »***

**Claudia MONTERO : « *Suenos azules* », *mouvement pour basson et orchestre – création***

(Andrea Merenzon, basson)

**BRITTEN : *Simple Symphony***

**MOZART : *Messe brève « des Moines »***

(soli et chœur « Coro Nacional de Ninos »)

6 Septembre 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine

11 Septembre 1994, PARIS, Eglise St-Augustin (« Soirées musicales d'été »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur*** (Corinne Laporte, soprano)

**VIVALDI : *Concerto pour 2 violoncelles***

(Kerstin Elmqvist et Krzysztof Koziatek, violoncelles)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo  
Stuart Patterson, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse  
Chœur de Ville d'Avray - Chœur « Musici Europae »)

20 Septembre 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina en la***

**Pierre WISSMER : *Stèle***

**MOZART : *Requiem***

(*nn*, soprano - *nn*, mezzo  
*nn*, ténor - *nn*, basse  
Ensemble vocal du Hurepoix)

23 Octobre 1994, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***

**DANIEL-LESUR : *Stèle « pour Mort d'une Jeune Fille », pour flûte et orchestre***

(Thierry Neuranter, flûte)

**MOZART : *Requiem***

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Axelle Ekeland, mezzo  
Ivan Matiakh, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse  
Chœur « Elisabeth Bresseur »)

25 Octobre 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Jacques HETU : *Le Tombeau de Nelligan***

**BRAHMS : *Requiem allemand***

(Anne-Marguerite Werster, soprano – Thierry de Gromard, baryton  
Chœur de Jussieu – Chœur de Lutèce)

4 Novembre 1994, SAN JUAN (Argentine), Auditorium Juan Victoria

Orchestre Symphonique National de San Juan

**CHABRIER : *Espana***

**SAINT-SAËNS : *Concerto pour piano n° 2*** (Roberto Urbay, piano)

**FRANCK : *Symphonie en ré mineur***

**10 Novembre 1994, MONTEVIDEO (Uruguay), Auditorium du SODRE**

**Orchestre Symphonique de la Radio-Tv de Montevideo (SODRE)**

**SCHUBERT : *Rosemonde, ouverture***

**PAGANINI : *Concerto pour violon n° 4* (Vincenzo Bolognese, violon)**

**MOZART : *Symphonie n° 38, « Prague »***

**15 Novembre 1994, PARIS, Eglise St-Germain des Prés**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Gloria***

**Marcel LANDOWSKI : *Quatre Préludes « pour l'Opéra des Bastilles »,***

***pour violon et orchestre***

**(Jérôme Akoka, violon)**

**J.-S. BACH : *Magnificat***

**(Verena Keller, soprano – Axelle Ekeland, mezzo**

**Stuart Patterson, ténor – Thierry de Gromard, basse**

**Chœur du Hurepoix)**

**18 Novembre 1994, GIF-SUR-YVETTE (91), Ecole SUPELEC, Auditorium (Gala des Grandes Ecoles)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**Marcel LANDOWSKI : *Quatre Préludes « pour l'Opéra des Bastilles »,***

***pour violon et orchestre***

**(Jérôme Akoka, violon)**

**VIVALDI : *Gloria***

**(Verena Keller, soprano - Axelle Ekeland, mezzo**

**Chœur du Hurepoix)**

**29 Novembre 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MAHLER : « *Adagietto* » de la 5<sup>è</sup> *Symphonie***

**Pierre WISSMER : *Concerto pour violon n° 3* (Jérôme Akoka, violon)**

**PUCCINI : *Messa di Gloria***

**(Rémi Garin, ténor - Thierry de Gromard, baryton**

**Chœurs « La Pléiade » d'Elancourt et « Elisabeth Brasseur » de Paris)**

**9 et 10 Décembre 1994, ADANA (Turquie), Konser salonu**

**Orchestre Symphonique National du Cukurova**

**ROSSINI : *Sémiramis, ouverture***

**Mehmet AKTUG : *Concerto pour violoncelle « Fine Esilio »***

**(Hakki Öztürk, violoncelle)**

**MOZART : *Symphonie n° 38, « Prague »***

**15 Décembre 1994, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Été* », extraits des « *Quatre Saisons* »**

(Jérôme Akoka, violon)

**MOZART : *Requiem***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Axelle Ekeland, mezzo  
Rémi Garin, ténor - Philippe Désert, basse  
Chœurs de Ville d'Avray et du Hurepoix)

**7 Janvier 1995, JOINVILLE-LE-PONT (94), Gymnase (« Concert du Nouvel An »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Ouverture des « Noces de Figaro »*, air des « *Noces de Figaro* »**

***Ouverture de « La Flûte enchantée »*, duo « *Papageno-Papagena* »**

**ROSSINI : *Ouverture du « Barbier de Séville »*, air de « *L'Italienne à Alger* »**

**VERDI : airs de « *Traviata* » et de « *La Force du Destin* »**

**GOUNOD : airs et duo de « *Faust* »**

**OFFENBACH : airs et duo de « *La Vie parisienne* »**

(Anne-Marguerite Werster, soprano  
Jean-François Vinciguerra, baryton)

**26 Janvier 1995, MEXICO (Mexique), Centro cultural Helenico, Sala Nezahualcoyotl**

**Ensemble Orchestral de Mexico ( sous l'égide de l' *Universidad « Anahuac del Sur »* )**

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**Eduardo ANGULO : *Concerto pour violon « Juegos y Canciones »***

(Beata Kukawska, violon)

***Concerto pour flûte « Los Centinelas de Etersa »***

(Marisa Canales, flûte)

**MOZART : *Symphonie n° 29***

**7 Mars 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**Montserrat MIKOFALVY : *Mélodies pour soprano et orchestre***

(Corinne Laporte, soprano)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo  
Rémi Garin, ténor - Olivier Peyrebrune, basse  
Ensemble vocal du Pincerais)

**Mardi 21 Mars 1995, CHATOU (78), Théâtre**

***Mêmes programme et interprètes que le 7 Janvier***



1<sup>er</sup> Avril 1995, ORENSE (Espagne), Teatro principal

2 Avril 1995, SANTANDER (Espagne), Palacio de Festivales de Cantabria, Sala Argenta

3 Avril 1995, CUENCA (Espagne), Teatro-auditorio

5 Avril 1995, ALMERIA (Espagne), Teatro municipal « Florida »

6 Avril 1995, ALGESIRAS (Espagne), Gran Teatro

7 Avril 1995, HUELVA (Espagne), Auditorio « Maestro Padilla »

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Symphonie n° 38, « Prague »***

***Ave verum, pour chœur et orchestre***

***Messe du Couronnement***

(Lourdes Garcia, soprano - Aida Lukankin, mezzo)

Fernando Asencio Cermeno, ténor - Rodrigo Esteves, basse

Chœur « Salve de Laredo »)

21 Avril 1995, TUCUMAN (Argentine), Teatro Alberdi

Orchestre Symphonique National UNT de Tucuman

**Eduardo ALONSO CRESPO : *Juana la Loca, ouverture***

**MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Jérôme Akoka, violon)**

**SIBELIUS : *Symphonie n° 2***

29 et 30 Avril 1995, PEORIA (Illinois, USA), St-Mary's cathedral

(centenaire de la cathédrale de Peoria)

Peoria Symphony Orchestra

**MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Jérôme Akoka, violon)**

**FAURE : *Requiem***

(Kerry Walters, soprano - Peter Driscoll, baryton

« Ephphetha Choir » de Peoria)

3, 15, 17, 21, 27 Mai 1995, PARIS, Sainte-Chapelle (10 concerts)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : *Motet « in Furore »* (Eve-Pia Manceau, soprano)**

**ALBINONI : *Adagio***

**SCHUBERT : *Salve Regina en la - Ave Maria* (Eve-Pia Manceau, soprano)**

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Jérôme Akoka, violon)**

16 et 19 Juin 1995, PARIS, Eglise de la Trinité

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**DVORAK : *Stabat Mater***

(Elizabeth Procuroff, soprano – Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor – Alain Wostyn, basse

Chœur « Roland de Lassus »)

**13 Juillet 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Été* », extraits des « *Quatre Saisons* »**

(Jérôme Akoka, violon)

**MOZART : *Requiem***

(Dorota Jolda, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Rémi Garin, ténor - Théo Calissano, basse

Chœur de Ville d'Avray - Chœur du Hurepoix

Ensemble vocal du Pincerais - Chœur « Poëthra » du Mans)

**18 Juillet 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : *Concerto pour violon « Le Printemps »*, extrait des « *Quatre Saisons* »**

(Jérôme Akoka, violon)

***Concerto pour 2 violoncelles*** (Kerstin Elmqvist et Georges Florea, violoncelles)

**Alfred SCHNITTKE : *Trois Madrigaux*** (Eve-Pia Manceau, soprano)

**MOZART : *Requiem***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Rémi Garin, ténor - Théo Calissano, basse

Chœur de Ville d'Avray - Chœur « Musici Europae »

Ensemble vocal du Hurepoix)

**22 Juillet 1995, LONDON (Angleterre), Eglise St-Martin in the Fields**

London Concerts Sinfonia Orchestra

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

***Motet « Exsultate Jubilate »*** (Kiera Lyness, soprano)

***Symphonie n° 40***

**25 Juillet 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'Été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur***

**MOZART : *Requiem***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Sophie Pondjiclis, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur de Ville d'Avray - Chœur « Musici Europae »

Ensemble vocal du Hurepoix)

**25 Août 1995, ROSARIO (Argentine), Parroquia del Perpetuo Socorro**

Orchestre de Chambre de Rosario

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***  
***Concerto pour basson*** (Susana Schlaen, basson)  
***Symphonie n° 29***

**21 Septembre 1995, ANGERS, Cathédrale**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Eduardo ALONSO CRESPO : *Juana la Loca, ouverture***  
**STRAVINSKY : *Symphonie de Psaumes***  
(Chœur « Plantagenêt » d'Angers)  
**BEETHOVEN : *Symphonie n° 9, « avec chœurs »***  
(Maria Dimtcheva, soprano – Lyne Dourian, mezzo  
Rémi Garin, ténor – Jean-François Vinciguerra, basse  
Chœur « Plantagenêt » d'Angers  
Chœur « Poëthra » du Mans)

**10 Octobre 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Eduardo ALONSO CRESPO : *Juana la Loca, ouverture***  
**BEETHOVEN : *Symphonie n° 9***  
(Anne-Marguerite Werster, soprano - Lyne Dourian, mezzo  
Peyo Garazzi, ténor - Jean-François Vinciguerra, basse  
Chœur de Ville d'Avray  
Chœurs « Albert Laurent » d'Abbeville)

**24 Octobre 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur*** (Corinne Laporte, soprano)  
**MOZART : *Requiem***  
(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo  
Rémi Garin, ténor - Théo Calissano, basse  
Ensemble polyphonique de Versailles)

**26 Octobre 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine (concert *Société Générale*)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : *Gloria***  
**Thérèse BRENET : *Concerto pour violon « Odi et amo »*** (Jérôme Akoka, violon)  
**FAURE : *Requiem***  
(Corinne Laporte, soprano – Axelle Ekeland, mezzo  
Reda El Wakil, baryton – Chœur « Musici Europae »  
Ensemble Polyphonique de Versailles )

**28 et 31 Octobre 1995, PARIS, Sainte-Chapelle**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**ALBINONI : *Adagio***

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

***Les Quatre Saisons* (Jérôme Akoka, violon)**

**10 Novembre 1995, WALBRZYCH (Pologne), Salle « Filharmonia Sudecka »**

Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych)

**Eduardo ALONSO CRESPO : *Juana la Loca, ouverture***

**HONEGGER : *Pastorale d'Eté***

**Pierre WISSMER : *Concerto pour violon n° 3* (Jérôme Akoka, violon)**

**WEBER : *Obéron, prélude***

**TCHAIKOWSKY : *Roméo et Juliette***

**2 Décembre 1995, ABBEVILLE (80), Eglise du Saint-Sépulcre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Augusto RATTENBACH : *Concerto pour violon – création***

(Jérôme Akoka, violon)

**BRAHMS : *Requiem allemand***

(Noëlle Bédu-Courtis, soprano – Jean-Philippe Courtis, baryton)

Choeur « Albert Laurent » d'Abbeville)

**4 Décembre 1995, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur* (Corinne Laporte, soprano)**

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo)

Rémi Garin, ténor - Théo Calissano, basse

Chœur de Ville d'Avray)

**8 Décembre 1995, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAYDN : *La Création***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Ian Honeyman, ténor)

Thierry de Gromard, baryton

Ensemble vocal du Pincerais)

**15 Décembre 1995, CHATOU (78), Eglise**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

**VIVALDI : *Gloria***

(Corinne Laporte, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

**17 Décembre 1995, PARIS, Eglise Saint-Augustin**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Concerto « L'Hiver », extrait des « Quatre Saisons »***

(Jérôme Akoka, violon)

***Beatus Vir***

(Corinne Laporte, soprano - Sophie Pondjiclis, mezzo

Chœur du Hurepoix)

**German BORDA : *Espacios, in memoriam Pablo Picasso* – création**

***(programme complété par le « Gloria » de Vivaldi dirigé par Gaël Darchen)***

**11 Janvier 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine (« La Ville de Paris vous invite au concert »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 4* (France Clidat, piano)**

***Symphonie n° 9, « avec chœurs »***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Rémi Garin, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles

Chœurs de Ville d'Avray et « Albert Laurent » d'Abbeville)

**18 Janvier 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine (« La Ville de Paris vous invite au concert »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons***

(Jérôme Akoka et Dan Danilescu, violons)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Rémi Garin, ténor - Théo Calissano, basse

Chœurs de Paris)

**13 Février 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine (concert « Société Générale »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**DURUFLE : *Requiem***

(Axelle Ekeland, mezzo - Théo Calissano, baryton  
Chœur « Elisabeth Brasseur » de Paris)

**ROSSINI : *Stabat Mater***

(Martine Surais, soprano - Axelle Ekeland, mezzo  
Rémi Garin, ténor - Théo Calissano, baryton  
Chœur « Elisabeth Brasseur » de Paris  
Ensemble Polyphonique de Versailles)

**5 Mars 1996, SPARTANBURG (South-Carolina – USA), Converse College, Daniel Recital Hall**

**Converse Sinfonietta Orchestra**

**J.-S. BACH : *Suite pour orchestre n° 1***

**Frédéric LE GRAND : *Symphonie n° 3***

**BEETHOVEN : *Triple Concerto***

(Chin Kim, violon - Christopher Costanza, violoncelle  
Douglas Weeks, piano)

**9 Mars 1996, CHÂTEAU-THIERRY (02), Théâtre Jean Cocteau**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**ALBINONI : *Adagio***

**MOLTER : *Concerto pour petite clarinette* (Marie-Cécile Courcier, clarinette)**

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Jérôme Akoka, violon)**

**12 Mars 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Concerto pour piano n° 23***

(France Clidat, piano)

***Requiem***

(Rosalie Becker, soprano - Sophie Pondjiclis, mezzo  
Franck Hagendorf, ténor - Olivier Peyrebrune, basse  
Chœur du « Sinfonietta de Paris »)

**22 Mars 1996, LEVALLOIS-PERRET (92), Hôtel-de-Ville, Salle des Fêtes**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**ROSSINI : *Le Barbier de Séville, ouverture***

***Cendrillon - air de basse* (Théo Calissano, basse)**

**MOZART : *Les Noces de Figaro - ouverture et air « Dove sono »***

(Anne-Marguerite Werster)

***La Flûte enchantée - ouverture et air de Papageno* (Théo Calissano, basse)**

**VERDI : *La Force du Destin, air de soprano***

***Traviata, air de soprano* (Anne-Marguerite Werster, soprano)**

**GOUNOD : *Faust - air du Veau d'or - air des Bijoux - scène de l'Eglise***

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Théo Calissano, basse)

**OFFENBACH : *La Vie parisienne - air du baron - air du colonel - duo d'amour***

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Théo Calissano, basse)

**28 Mars 1996, SAN REMO (Italie), Théâtre d'Opéra, casino municipal**

**Orchestre Symphonique de San Remo**

**Ada GENTILE : *Adagio e adagio***

**Gerald FINZI : *Concerto pour clarinette* (Gianni Gilli, clarinette)**

**BRAHMS : *Sérénade pour orchestre n° 1***

**9 Avril 1996, PARIS, Salle Pleyel (dans le cadre de l'anniversaire de la Nationalisation de l'EDF)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PIAZZOLLA : *Triptyque de l'Ange***

Version de Gabriel Senanes pour basson et orchestre - création

(Andrea Merenzon, basson)

**SAINT-SAËNS : *Concerto pour piano n° 2* (France Clidat, piano)**

**ORFF : *Carmina Burana***

(Anne-Marguerite Werster, soprano – Rémi Garin, ténor

Thierry de Gromard, baryton – Chœur du Hurepoix

Ensemble vocal « Poëthra » du Mans »)

**10 Avril 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine (concert pour « Enfance et Partage »**

**présenté et patronné par Carole Bouquet**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VERDI : *Requiem***

(Frédérique Added, soprano - Nathalie Espallier, mezzo

Peyo Garazzi, ténor - William Wirth, basse

Choeur « Elisabeth Brasseur » de Paris

Ensemble Polyphonique de Versailles)

**13 Avril 1996, LE CHESNAY (78), Eglise Saint-Antoine de Padoue**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VERDI : *Requiem***

(Lucia Scappaticci, soprano – Jacqueline Mayeur, mezzo

Patrick Garayt, ténor – Olivier Peyrebrune, basse

Ensemble polyphonique de Versailles

Ensemble vocal du Chesnay

Chœur « Elisabeth Brasseur » de Paris)

**16 Avril 1996, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Henryk GORECKI : *Miserere***

**MOZART : *Requiem***

(Rosalie Becker, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur « Roland de Lassus » de Paris)

**18 Avril 1996, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : *Stabat Mater*** (Brigitte Vinson, mezzo)

**J.-S. BACH : *Magnificat***

(Rosalie Becker et Martine Cuvereau, soprani - Brigitte Vinson, mezzo

Franck Hagendorf, ténor - Thierry de Gromard, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

*(entre ces deux œuvres, création de « Anamnèse » de Thérèse Brenet,  
par Brigitte Vinson, mezzo, et Aurelia Penalver-Smorawinska, violon-alto)*

**7 Mai 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAYDN : *La Création***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Ian Honeyman, ténor

Thierry de Gromard, baryton

Ensemble vocal du Pincerais)

**13 Juin 1996, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Thérèse BRENET : *Poème, pour violon et orchestre* – création** (Jérôme Akoka, violon)

**VERDI : *Requiem***

(Martine Surais, soprano – Jacqueline Mayeur, mezzo

Rémi Garin, ténor – Laurence Albert, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)



**22 Juin 1996, AIZAC (07), le Col (Festival « Musique au Volcan », concert inaugural)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**D'INDY : *Fervaal - prélude***  
***Symphonie Cévenole, « sur un chant montagnard français »,***  
***pour piano et orchestre***  
(France Clidat, piano)

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 9***

(Andrée Caroubi, soprano - Axelle Ekeland, mezzo  
Rém Garin, ténor - Laurence Albert, basse  
Chœur « Elisabeth Brasseur » - Chœur de Ville d'Avray  
Ensemble Polyphonique de Picardie)

**6 Juillet 1996, PARIS, Sainte-Chapelle**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**CORELLI : *Concerto « pour la Nuit de Noël »***  
**ALBINONI : *Adagio***  
**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Jérôme Akoka, violon)**

**2 Août 1996, CORDOBA (Argentine), Teatro del Libertador**

**Orchestre Symphonique de Cordoba**

**FAURE : *Pelléas et Mélisande***  
**IBERT : *Concerto pour flûte* (Agustin Caturelli, flûte)**  
**BIZET : *Symphonie en ut***

**9 Août 1996, TUCUMAN (Argentine), Teatro Alberdi**

**Orchestre Symphonique National UNT de Tucuman**

**MOZART : *La Flûte enchantée, ouverture***  
**BEETHOVEN : *Concerto pour violon* (Jérôme Akoka, violon)**  
**HONEGGER : *Pastorale d'Eté***  
**Augusto RATTENBACH : *Concerto pour violon – création en Argentine***  
(Jérôme Akoka, violon)

**13 Septembre 1996, WALBRZYCH (Pologne), Salle « Filharmonia Sudecka »**

**Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych)**

**Franz CONSTANT : *Concerto pour guitare « Primavera »* (Philippe Rayer, guitare)**  
**VIVALDI : *Concerto pour deux guitares* (Philippe Rayer et Michel Grizard, guitares)**  
**VILLA LOBOS : *Concerto pour guitare* (Michel Grizard, guitare)**  
**FRANCK : *Symphonie en ré mineur***

**24 Septembre 1996, PARIS, Eglise St-Germain des Prés**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Magnificat***

**MOZART : *Requiem***

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Laurence Albert, mezzo

Ensemble vocal du Pincerais)

**9 et 23 Octobre 1996, PARIS, Sainte-Chapelle**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***

**VIVALDI : *Motet « in Furore »* (Eve-Pia Manceau, soprano)**

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur - Ave Maria***

(Eve-Pia Manceau, soprano)

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**19 Novembre 1996, SPARTANBURG (South-Carolina, USA), Converse College, Daniel Recital Hall**

Converse Sinfonietta Orchestra

**MOZART : *Symphonie n° 35, « Haffner »***

***Air de soprano « Dove Sono », extrait des « Noces de Figaro »* (Susan Lyle, soprano)**

**PUCCHINI : *Air de soprano « Vissi d'Arte », extrait de « Tosca »* (Susan Lyle, soprano)**

**BIZET : *Jeux d'Enfants***

**RAVEL : *Ma Mère l'Oye***

**7 Décembre 1996, LE MANS, Cathédrale Saint-Julien (concert-anniversaire de l'ESCRA)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »***

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 9***

(Martine Surais, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur » de Paris

Ensemble Polyphonique de Versailles

Chœur de Ville d'Avray - Ensemble Polyphonique de Picardie)

**27 Décembre 1996, LONDON (Angleterre), Eglise St-Martin in the Fields**

London Concerts Sinfonia Orchestra

**CORELLI : *Concerto « pour la Nuit de Noël »***

**PACHELBEL : *Canon***

**HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, airs de soprano* (Claire Mitcher, soprano)**

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Jérôme Akoka, violon)**

**20 Janvier 1997, PARIS, Eglise St-Julien le Pauvre (« La Ville de Paris vous invite au concert »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**ALBINONI : *Adagio***

**Albert CELLAC : *Bossa-Nova de concert, pour violon et cordes***

(Vinh Pham, violon)

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**23 Janvier 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine (« La Ville de Paris vous invite au concert »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**Alain KROTENBERG : *Concerto pour violon – création publique***

(Guy Comentale, violon)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Patrick Garayt, ténor- Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles

Chœur « Poëthra » du Mans)

**2 Février 1997, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Théâtre Alexandre Dumas**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**Philippe CHAMOUARD : *Symphonie « Sarajevo »*** (Jacqueline Mayeur, mezzo)

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 9***

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Rémi Garin, ténor - Laurence Albert, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

***(programme complété par « Mer calme, Heureux voyage » de Beethoven,  
œuvre dirigée par Pierre Gasser)***

**25 Février 1997, PARIS, Eglise Saint-Julien le Pauvre**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**ALBINONI : *Adagio***

**Albert CELLAC : *Bossa Nova de concert, pour violon et cordes***

(Vinh Pham, violon)

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

27 Février 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

Philippe CHAMOUARD : *Symphonie « Sarajevo »* (Jacqueline Mayeur, mezzo)

BEETHOVEN : *Symphonie n° 9*

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Rémi Garin, ténor - Bertrand Grünenwald, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

*(programme complété par « Mer calme, Heureux voyage » de Beethoven ,  
oeuvre dirigée par Pierre Gasser)*

9 Mars 1997, PARIS, Oratoire du Louvre (pour la construction au Vietnam du « Village de l'Amitié »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Motet « in Furore »* (Corinne Laporte, soprano)

ALBINONI : *Adagio*

SCHUBERT : *Ave Maria – Salve Regina en la majeur*

(Corinne Laporte, soprano)

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

22 Mars 1997, ALEXANDRIA (Virginia, USA), Albohmn auditorium, T.C. Williams high school

Alexandria Symphony Orchestra

FAURE : *Pelléas et Mélisande*

MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Alexander Kerr, violon)

BIZET : *Symphonie en ut*

MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit*

8 Avril 1997, PARIS, Eglise St-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

HAYDN : *La Création*

(Eve-Pia Manceau, soprano - Ian Honeyman, ténor

Jean-Louis Serre, baryton - Chœur « Elisabeth Bresseur »)

24 Avril 1997, RIGA (Lettonie), Salle de la Grande Guilde

Orchestre Symphonique National de Lettonie

SAINT-SAËNS : *La Danse macabre*

*Concerto pour violon n° 3* (Vinh Pham, violon)

Philippe CHAMOUARD : *Symphonie Tibétaine* – création publique

DEBUSSY : *La Mer*

**30 Avril 1997, LE MANS, Palais des Congrès et de la Culture**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**SAINT-SAËNS : *Le Carnaval des Animaux***

(Nicolas Boyer et Dimitri Negrimowski, pianos  
Texte de Francis Blanche dit par André Lhopitallier)

**ORFF : *Carmina Burana***

(Anne-Marguerite Werster, soprano  
Rémi Garin, ténor - Alain Buet, baryton  
Chœur de l'Université du Maine  
Chœur du Val-de-Vray - Chœur « Poëthra »  
Chœurs d'Enfants des écoles de musique de Bouloire et du Val-de-Vray)

**20 Mai 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons***

(Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

**MOZART : *Requiem***

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Axelle Ekeland, mezzo  
Patrick Garayt, ténor - Thierry de Gromard, basse  
Chœurs de Paris)

**19 Juin 1997, PARIS, Sainte-Chapelle (2 concerts)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**ALBINONI : *Adagio***

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)**

---

**ALBINONI : *Adagio***

**VIVALDI : *L'Hiver, extrait des « Quatre saisons », 2<sup>e</sup> mouvement***

(Vinh Pham, violon)

***Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**PACHELBEL : *Canon***

**J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »***

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**Albert CELLAC : *Bossa-Nova de concert* (Vinh Pham, violon)**

**20 Juin 1997, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**ALBINONI : *Adagio***

**VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)**

**Albert CELLAC : *Bossa-Nova de concert, pour violon et cordes***

(Vinh Pham, violon)

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)**

**1<sup>er</sup> Juillet 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PUCCINI : *Messa di Gloria***

**MOZART : *Requiem***

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Axelle Ekeland, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Thierry de Gromard, baryton

Chœur « Elisabeth Brasseur » - Ensemble Polyphonique de Versailles

Ensemble Polyphonique de Picardie)

**8 Juillet 1997, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés (« Soirées musicales d'été »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *L'Hiver, extrait des « Quatre Saisons » - 2<sup>e</sup> mouvement***

(Vinh Pham, violon)

***Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**ALBINONI : *Adagio***

**J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »***

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**Albert CELLAC : *Bossa nova de concert* (Vinh Pham, violon)**

**26 Août 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

(Corinne Laporte, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Ivan Matiakh, ténor - Jean-Louis Serre, basse

Chœurs de Paris)

**27 Août 1997, PARIS, La Conciergerie (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : *Concerto « pour la Nuit de Noël »***  
**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**2 Septembre 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Soirées musicales d'été »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur*** (Corinne Laporte, soprano)  
**MOZART : *Requiem***  
(Corinne Laporte, soprano - Axelle Ekeland, mezzo  
Rémi Garin, ténor - Jean-Louis Serre, basse  
Chœurs de Paris)

**22 Septembre 1997, PARIS, Eglise Saint-Julien le Pauvre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto brandebourgeois n° 5***  
(Sylvie Pécot-Douatte, clavecin  
Lorena Paula Barile, flûte - Dan Danilescu, violon)  
**Augusto RATTENBACH : *Concerto pour violon et harpe – création***  
(Gabriela Russo, harpe - Vinh Pham, violon)  
**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**15 et 16 Octobre 1997, SANTIAGO (Chili), Université de Santiago, Auditorium « Aula Magna »**

Orchestre Symphonique de Santiago

**BARTOK : *Danses roumaines***  
**MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur*** (Guo Chang, violon)  
**HAYDN : *Symphonie n° 103, « Roulement de timbales »***

**10 Novembre 1997, SPARTANBURG (South-Carolina, USA), Main Daniel auditorium**

Converse Sinfonietta Orchestra

**WOLF-FERRARI : *Le Secret de Susanne, ouverture***  
**SCHUBERT : *Symphonie n° 3***  
**BEETHOVEN : *Messe en do***  
(Frances Jordan, soprano - Lucie Svatonova, mezzo  
Geoffrey Mac Kenzie, ténor - Kenneth Shaw, basse  
Spartanburg Festival Chorus)

**16 Novembre 1997, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

***Gloria***

(Corinne Laporte, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Ensemble vocal « Poëthra » du Mans - Chœur du « Thabor » de Rennes

Chœur de chambre « Elisabeth Brasseur » de Paris)

**20 Novembre 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Concerto pour violon n° 5*** (Vinh Pham, violon)

***Requiem***

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur de Ville d'Avray)

**21 Novembre 1997, ALES (30), Centre socio-culturel**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**ALBINONI : *Adagio***

**PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**10 Décembre 1997, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur*** (Corinne Laporte, soprano)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles)

**18 Décembre 1997, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

**19 Décembre 1997, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**M. HAYDN : *Cantate de Noël « Laft, ihr Hirten allzugleich »***

**VIVALDI : *Magnificat***

**BERLIOZ : *Chœur des Bergers, extrait de « L'Enfance du Christ »***

**J.-S. BACH : *Cantate de Noël « Uns ist ein Kind geboren »***

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Brigitte Vinson, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble vocal du Pincerais)



**13 Janvier 1998, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**VIVALDI : « *L'Été* » et « *L'Hiver* », extraits des « *Quatre Saisons* »**

(Vinh Pham, violon)

**MOZART : *Requiem***

(Lucia Scappaticci, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles

Ensemble Polyphonique de Picardie)

**31 Janvier 1998, AMIENS, Eglise Saint-Martin**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Hiver* », extraits des « *Quatre Saisons* »**

(Vinh Pham, violon)

**MOZART : *Requiem***

(Noëlle Bédu-Courtis, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Rémi Garin, ténor - Jean-Philippe Courtis, basse

Ensemble Polyphonique de Versailles

Ensemble Polyphonique de Picardie)

**6 Février 1998, CONSTANTA (Roumanie), Philharmonie de la Mer Noire**

**Orchestre Philharmonique de la Mer Noire**

**SAINT-SAËNS : *La Danse macabre***

**LISZT : *Danse macabre, pour piano et orchestre*** (Dana Borsan, piano)

***Concerto pour piano n° 2*** (Dana Borsan, piano)

**BIZET : *Symphonie en ut***

**20 Février 1998, WALBRZYCH (Pologne), Salle « Filharmonia Sudecka »**

**Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych)**

**VERDI : *La Force du Destin, ouverture***

**MORENO-TORROBA : *Concierto Iberico, pour quatre guitares et orchestre***

(Quatuor de Guitares de Versailles)

**Franz CONSTANT : *Solstice, pour quatre guitares et orchestre***

(Quatuor de Guitares de Versailles)

**STRAVINSKY : *L'Oiseau de Feu*** (suite 1919)

***(en parallèle, enregistrement-studio à Walbrzych des***

***Concertos pour quatuor de guitares et orchestre***

***de Georges Delerue, Moreno-Torroba et Franz Constant)***

**26 Février 1998, VILA REAL (Portugal), Paços do Conselho**

**27 Février 1998, AMARANTE (Portugal), Cozinha dos Frades, Paços do Municipio**

**Orquestra do Norte (Orchestre du Nord)**

**F.-A. d'ALMEIDA : *La Spinalba, ouverture***

**MOZART : *Concerto pour piano n° 20***

(Muhiddin Dürrüoglu-Demiriz, piano)

**FAURE : *Pavane pour orchestre***

**HONEGGER : *Pastorale d'Eté***

**HAYDN : *Symphonie n° 103, « Roulement de timbales »***

**9 Mars 1998, MANNHEIM (Allemagne), Rosengarten , Salle Stamitz**

**Orchestre de chambre de Mannheim (*Kurpfälziges Kammerorchester*)**

**SCHUBERT : *Cinq Menuets et six Trios***

**BLOCH : *Concerto Grosso n° 2***

**Hanno HAAG : *Sept Episodes***

**MENDELSSOHN : *Symphonie pour cordes n° 9***

**20 Mars 1998, LE MANS, Eglise Saint-Benoît**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Concerto pour violon n° 5***

(Christiane Courtade, violon)

***Requiem***

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur de Ville d'Avray - Chœur « Poëthra » du Mans)

**24 Mars 1998, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Ouverture de « La Flûte enchantée »***

***Concerto pour violon n° 5* (Vinh Pham, violon)**

**POULENC : *Stabat Mater***

(Lucia Scappaticci, soprano - Chœur « Elisabeth Brasseur » de Paris)

**7 Mai 1998, PARIS, Conservatoire National de Région, auditorium**

**(Commémoration de l'anniversaire d'Olivier Messiaen et du Centenaire-Martenot)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**Sextuor d'Ondes Martenot Jeanne Loriod**

**Ondistes anciens élèves de Jeanne Loriod**

**Jacques CHARPENTIER : *Clartés et Lumières, pour 12 ondes Martenot* - création**

**Akira TAMBA : *Ondomorphies, pour 12 ondes Martenot* – création**

(Jeanne Loriod, Philippe Arrieus, Thomas Bloch,  
Françoise Cochet, Dominique Kim, Chantal Le Roy,  
Fabienne Martin, Christine Ott, Bruno Perrault,  
Claire Perrin-Ernoult, Christine Rohan,  
Pascale Rousse-Lacordaire, ondes)

**Olivier MESSIAEN : *Trois petites Liturgies de la Présence divine***

(Yvonne Loriod, piano - Jeanne Loriod, ondes  
Chœur féminin de l'Ensemble Polyphonique de Versailles)

**16 Mai 1998, LE CAIRE (Egypte), Opéra National du Caire**

**Orchestre Symphonique National du Caire**

**M.-Saad BASHA : *Steps Rewind* - création**

**SAINT-SAËNS : *Concerto pour violon n° 3* (Vinh Pham, violon)**

**BERLIOZ : *Symphonie Fantastique***

**20 Mai 1998, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Gloria***

**MOZART : *Messe du Couronnement***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Axelle Ekeland, mezzo  
Patrick Garayt, ténor - Thierry de Gromard, basse  
Chœur Michel-Richard de Lalande - Chœur Elisabeth Brasseur  
Chœurs « Opus 78 » et « La Passacaille »)

**30 Mai 1998, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Motet « in Furore »* (Eve-Pia Manceau, soprano)**

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur - Ave Maria* (Eve-Pia Manceau, soprano)**

**Albert CELLAC : *Concerto pour violon « Le Chanteur de Charme »* - création**

(Vinh Pham, violon)

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

**31 Mai 1998, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival « Musique au Volcan »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »***

**VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Été* », extraits des « *Quatre Saisons* »**

(Vinh Pham, violon)

***Motet « in Furore »*** (Eve-Pia Manceau, soprano)

***Concerto en ré pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**1<sup>er</sup> Juin 1998, VOGUË (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***

**VIVALDI : *Motet « In Furore »*** (Eve-Pia Manceau, soprano)

***Concerto en ré pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

***Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**5 Juin 1998, THUEYTS (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »***

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**6 Juin 1998, MEYRAS (07), Neyrac-ciné (Festival « Musique au Volcan »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**ALBINONI : *Adagio***

**VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »***

**PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**8 Juin 1998, PARIS, Eglise Saint-Séverin (Concerts de la « Coupe du Monde »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**13 Juin 1998, PARIS, Eglise Saint-Séverin (Concerts de la « Coupe du Monde »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare en ré* (Philippe Rayer, guitare)**

***Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)**

**15 Juin 1998, PARIS, Eglise Saint-Séverin (Concerts de la « Coupe du Monde »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Motet « in Furore »* (Eve-Pia Manceau, soprano)**

**SCHUBERT : *Ave Maria – Salve Regina en la majeur***

(Eve-Pia Manceau, soprano)

**Albert CELLAC : *Concerto pour violon « Le Chanteur de Charme »***

(Vinh Pham, violon)

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)**

**27 Juin 1998, SAN SEBASTIAN DE LA GOMERA (Ile de la Gomera, Iles Canaries, Espagne)**

**Auditorium Infanta Cristina**

**Orchestre de Chambre de Tenerife (« Orquesta de Camara Garajonay »)**

**C.-Ph.-E. BACH : *3è Symphonie de Hambourg***

**TELEMANN : *Concerto pour alto* (Sviatoslav Belonogov, alto)**

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**HAYDN : *Symphonie n° 44, « Funèbre »***

**30 Juin 1998, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**BRAHMS : *Rhapsodie pour contralto, chœur d'hommes et orchestre***

(Catherine Cardin, alto - Chœur « Elisabeth Brasseur »)

**MOZART : *Requiem***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Catherine Cardin, alto

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur » - Ensemble vocal du Pincerais

Maîtrises de l'Abbaye de Montmartre et de Milly-la-Forêt)

***(programme complété par la « Messe de l'Empereur » de Salieri***

***dirigée par Pierre Gasser)***

**9 Juillet 1998, PARIS, Eglise Saint-Séverin**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : « *Le Printemps* » et « *L'Été* », extraits des « *Quatre Saisons* »**

(Vinh Pham, violon)

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

**Guillermo CARBO : *Cordal 23* ( Prix « Concultura » ) – création**

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

**30 Juillet 1998, BUENOS AIRES (Argentine), Teatro Colon, Salon Dorado**

**Ensemble instrumental du « Festival International de Buenos-Aires » (FIMBA)**

**BEETHOVEN : *Rondino***

**MOZART : *Sérénade pour instruments à vent n° 12***

**GOUNOD : *Petite Symphonie***

**15 Août 1998, AIZAC (07), Le col (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon en la mineur* (Vinh Pham, violon)**

**BOTTESINI : *Grand Duo concertant* (Vinh Pham, violon - Mauricio Romero, contrebasse)**

**MOZART : *Requiem***

(Jeanette Thompson, soprano - Sophie Pondjiclis, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœurs de Paris - Chœurs de Picardie)

**21 Août 1998, CORDOBA (Argentine), Teatro del Libertador**

**Orchestre Symphonique de Cordoba**

**RACHMANINOV : *Concerto pour piano n° 2* (Francesco Cipolletta, piano)**

**FRANCK : *Symphonie en ré mineur***

**3 Septembre 1998, ASUNCION (Paraguay), Centre Paraguayano-japonais, auditorium**

**Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)**

**BERLIOZ : *Le Carnaval Romain, ouverture***

**HAYDN : *Concerto pour hautbois* (Jorge Postel, hautbois)**

**SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »***

**BIZET : *L'Arlésienne, suite n° 2***

**16 Septembre 1998, PARIS, Eglise Saint-Julien le Pauvre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**VIVALDI : *Concerto en ré, pour mandoline et cordes***

**Thérèse BRENET : *Chimères, pour mandoline et cordes* – création française**

(Christian Schneider, mandoline)

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**2 Octobre 1998, SPARTANBURG (South-Carolina, USA), Converse College, Daniel Recital Hall**

Converse Sinfonietta Orchestra

**ROSSINI : *L'Echelle de Soie, ouverture***

**MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur*** (Linda Wang, violon)

**BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 4*** (Marina Lomazov, piano)

**13 Octobre 1998, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PUCCHINI : *Chrysanthèmes***

**Jacques VEYRIER : *Concerto pour violon* - création** (Jérôme Akoka, violon)

**MOZART : *Grand'messe en ut mineur***

(Corinne Laporte, soprano – Klara Csordas-Witt, mezzo

Stuart Patterson, ténor – Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

**17 Octobre 1998, EU (76), Collégiale**

**20 Octobre 1998, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**PUCCHINI : *Messa di Gloria***

(Rémi Garin, ténor - Laurence Albert, baryton

Ensembles Polyphonique de Versailles

Ensemble Polyphonique de Picardie)

**6 Novembre 1998, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Requiem***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

***(au même programme, « Messe de l'Empereur » de Salieri dirigée par Pierre Gasser)***

**12 Novembre 1998, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Adagio***

**VIVALDI : *Stabat Mater*** (Brigitte Vinson, mezzo)

**FAURE : *Cantique de Racine***

**DURUFLE : *Requiem***

(Brigitte Vinson, mezzo - Patrick Vilet, baryton  
Marie-José Chasseguet, orgue,  
Chœur de Ville d'Avray)

**17 Novembre 1998, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VERDI : *Requiem***

(Lucia Scappaticci, soprano - Catherine Cardin, mezzo  
Patrick Garayt, ténor - Laurence Albert, basse  
Chœurs « Arioso » et « Elisabeth Brasseur » de Paris)

**5 Décembre 1998, ABBEVILLE (80), Eglise du Saint-Sépulcre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour ondes Martenot***

(Valérie Hartmann-Claverie, ondes)

**DVORAK : *Stabat Mater***

(Lucia Scappaticci, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo  
Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse  
Ensemble Polyphonique de Picardie  
Chœur Symphonique de Paris)

**8 Décembre 1998, PARIS, Eglise Saint-Louis en l'Île**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAENDEL : *Le Messie***

(Corinne Laporte, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo  
Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse  
Chœurs de Riom et Romagnat)

**12 Décembre 1998, MONTGERON (91), Eglise Saint-Joseph**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAENDEL : *Le Messie***

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo  
Patrick Garayt, ténor - Jean Rivoire, basse  
Chœurs de Riom et Romagnat  
Chœur « Elisabeth Brasseur » de Paris)



19 Décembre 1998, CLERMONT-FERRAND, Eglise de Montferrand

20 Décembre 1998, CLERMONT-FERRAND, Eglise Sainte-Jeanne d'Arc

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAENDEL : *Le Messie***

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Jean Rivoire, basse

Chœurs de Riom et Romagnat)

27 Décembre 1998, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (« Festival du Millénaire »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Philippe CHAMOUARD : *Halabja***

***Symphonie « Sarajevo »***

- musiques de scène de

« *Requiem pour une Fin de Millénaire* », pièce de Roger Lombardot -

(Jacqueline Mayeur, mezzo - Maïa Rubinstein-Kahn, récitante)

28 Décembre 1998, AUBENAS (07), Espace Léo Ferré (« Festival du Millénaire »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Jacques HIGELIN : *Symphonie des Droits de l'Homme* – création publique**

(dans le cadre d'un gala-récital de Jacques Higelin et de ses musiciens)

7 Janvier 1999, PARIS, Eglise St-Germain des Prés (concert pour « Enfants réfugiés du Monde »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Philippe CHAMOUARD : *Symphonie « Sarajevo »*** (Jacqueline Mayeur, mezzo)

**Jacques HIGELIN : *Symphonie « pour les Droits de l'Homme »***

**FAURE : *Requiem***

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Jean-Louis Serre, baryton

Chœur « Marc-Antoine Charpentier - Chœur « Poëthra » du Mans)

*( poèmes lus entre les œuvres par Brigitte Fossey )*

19 Janvier 1999, PARIS, Eglise Saint-Séverin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *La Flûte enchantée, ouverture***

**Alain KROTENBERG : *Mélodies* – création** (Catherine Cardin, mezzo)

**BEETHOVEN : *Messe en do***

(Elisabeth Procunonoff, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Rémi Garin, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

**5 et 6 Février 1999, IZMIR (Turquie), Konser salonu**

**Orchestre Symphonique National d'Izmir**

**ROSSINI : *Guillaume Tell, ouverture***

**RODRIGO : *Concerto d'Aranjuez* (Virginia Luque, guitare)**

**CHOSTAKOVITCH : *Symphonie n° 5***

**19 Février 1999, MELUN (77), Gymnase Pierre-Lespiat**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**SCHUBERT : *Salve Regina en la* (Eve-Pia Manceau, soprano)**

**Philippe CHAMOUARD : *Concerto pour violon « Le Violon et le Poète »***

(Vinh Pham, violon)

**MOZART : *Grand'messe en ut mineur***

(Eve-Pia Manceau et Armelle Debos, soprani

Patrick Garayt, ténor - Alain Buet, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**13 Avril 1999, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)**

**Augusto RATTENBACH : *Concerto pour violon et harpe***

(Vinh Pham, violon - Florence Dumont, harpe)

**HAENDEL : *Zadock the Priest***

***Jubilate d'Utrecht***

(Ensemble vocal du Pincerais)

**11 Mai 1999, PARIS, Eglise de la Madeleine (« en hommage à Yehudi Menuhin »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)**

**MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Vinh Pham, violon)**

**Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour basson* (Andrea Merenzon, basson)**

**FAURE : *Requiem***

(Poline Renou, soprano - Alain Buet, baryton

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

21 Mai 1999, MEYRAS (07), Eglise

22 Mai 1999, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro*** (Vinh Pham, violon)

**TORELLI : *Concerto pour trompette*** (Laurent Bômout, trompette)

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**VITALI-DUPIN : *Chaconne*** (Vinh Pham, violon)

**ALBINONI : *Concerto pour trompette*** (Bruno Maire, trompette)

**VIVALDI : *Stabat Mater*** (Klara Csordas-Witt, mezzo)

***Concerto pour 2 trompettes***

(Bruno Maire et Laurent Bômout, trompettes)

23 Mai 1999, AUBENAS (07), Château, salle du pesage

24 Mai 1999, VOGUË (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

**VIVALDI : *Concerto pour 2 guitares*** (Philippe Rayer et Anthony Chudeau, guitares)

**ALBINONI : *Concerto pour trompette*** (Bruno Maire, trompette)

**MOZART : *Divertimento en ré***

**Johann STRAUSS : *Ouverture de « La Chauve-souris » - Sang viennois***

***Pizzicatto-Polka – Valse de l'Empereur***

***Tritsch-tratsch Polka – Le Beau Danube bleu***

***Marche de Radetski***

8 Juin 1999, PARIS, Eglise Saint-Séverin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ALBINONI : *Concerto pour hautbois opus 9, n° 2*** (Jorge Postel, hautbois)

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

**VIVALDI : *Gloria***

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Catherine Cardin, mezzo)

Chœur « Roland de Lassus » de Paris)

23 Juin 1999, PARIS, Eglise Saint-Roch

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**FAURE : *Requiem***

(Poline Renou, soprano - Alain Wostyn, baryton)

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**Jacques HIGELIN : *Symphonie « pour les Droits de l'Homme »***

**POULENC : *Stabat Mater***

(Lucia Scappaticci, soprano - Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**6 Juillet 1999, PARIS, Eglise St-Germain des Prés**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**Ada Julia STILMAN : *Images pour Cümmings* – création**

(Laura Minnelli, récitante)

**VERDI : *Requiem***

(Martine Surais, soprano – Jacqueline Mayeur, mezzo

Patrick Garayt, ténor – Bertrand Grünenwald, basse

Chœurs « Elisabeth Brasseur » et « Arioso » de Paris)

**4 Août 1999, HAUTEFORT (24), Château (Festival du Pays d'Ans)**

**5 Août 1999, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)**

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

**14 Août 1999, AIZAC (07), Le Col (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Vinh Pham, violon)**

**RODRIGO : *Concerto d'Aranjuez* (Philippe Rayer, guitare)**

**J. STRAUSS : *Valses, Marches et Polkas***

**15 Août 1999, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Vinh Pham, violon)**

**RODRIGO : *Concerto d'Aranjuez* (Philippe Rayer, guitare)**

**Marc VIC : *Rhapsodie de Mai, pour guitare et orchestre* – création publique**

(Philippe Rayer, guitare)

**MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit***

**16 Août 1999, THUEYTS (07), Parc du Château (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Concerto pour violon n° 5* (Vinh Pham, violon)**

**MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Vinh Pham, violon)**

**Marc VIC : *Rhapsodie de Mai, pour guitare et orchestre***

(Philippe Rayer, guitare)

**MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit***

**21 Août 1999, PARIS, Oratoire du Louvre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

**26 Août 1999, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

**4 Septembre 1999, PARIS, Oratoire du Louvre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**2 Octobre 1999, BUENOS-AIRES (Argentine), Teatro Colon, Salon Dorado**

Orchestre « Manuel de Falla » de Buenos-Aires

**MOZART : *Requiem***

(Monica Boffino, soprano -Mirta Braylan, mezzo

Jose Luis Sarre, ténor - Carlos Trujillo Nieto, basse

Chœur du Conservatoire Supérieur de Musique « Manuel de Falla »)

*(en première partie, les « Feux d'Artifice Royaux » de Haendel dirigés par Miguel Angel Gilardi)*

**8 et 9 Octobre 1999, PARIS, Eglise St-Louis en l'Île (« La Ville de Paris vous invite au concert »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur*** (Corinne Laporte, soprano)

**Thérèse BRENET : *Anamnèse, pour mezzo-soprano, violon-alto et orchestre – création***

(Brigitte Vinson, mezzo - Aurelia Penalver-Smorawinska, alto)

**MOZART : *Requiem***

(Corinne Laporte, soprano - Brigitte Vinson, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Alain Buet, basse

Chœur du « Sinfonietta de Paris »)

**14 Octobre 1999, PARIS, Eglise de la Madeleine (« la Ville de Paris vous invite au concert »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Jacques HIGELIN : *Symphonie « des Droits de l'Homme »***

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 9***

(Martine Surais, soprano - Lyne Dourian, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

15 Octobre 1999, PARIS, Eglise Notre-Dame de Grâce de Passy

(« la Ville de Paris vous invite au concert »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : Concerto pour 2 violons**

(Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

**Motet « Jesu meine Freude »**

**Cantate de Pâques, « Christ lag in Todesbanden »**

(Chœur « Roland de Lassus » de Paris)

27 Novembre 1999, LE MANS, Eglise Saint-Benoît

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : Concerto pour 2 violons** (Jérôme Akoka et Dan Danilescu, violons)

**Cantate de Pâques, « Christ lag in Todesbanden »**

(Chœur « Roland de Lassus » de Paris

Chœur « Poëthra » du Mans)

**TORELLI : Concerto pour trompette** (Fabrice Faure, trompette)

**ALBINONI : Concerto pour trompette** (Bruno Maire, trompette)

**Jacques HIGELIN : Symphonie « pour les Droits de l'Homme »**

**VIVALDI : Concerto pour 2 trompettes** (Fabrice Faure et Bruno Maire, trompettes)

2 Décembre 1999, PARIS, Eglise Saint-Roch

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAENDEL : Le Messie**

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse

Choeur « Elisabeth Brasseur »)

4 Décembre 1999, SAINT-AMBROIS (30), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »**

**ALBINONI : Adagio**

**VIVALDI : Symphonie « au Saint-Sépulcre »**

**Les Quatre Saisons** (Artur Milian, violon)

11 Décembre 1999, MAISONS-LAFFITTE (78), Eglise Saint-Nicolas (Concert des « Rotary-clubs »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAENDEL : Le Messie**

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Alain Wostyn, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

**14 Décembre 1999, PARIS, Eglise Saint-Louis en l'Île**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Requiem***

(Lucia Scappaticci, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Alain Wostyn, basse

Ensemble Polyphonique de Picardie)

**Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy* – version scénique**

(Marie-Christine Couvreur, soprano - Ghislaine Forestier, mezzo

Pierre-Yves Pruvot, baryton - Philippe Martin, récitant

Valérie Hartmann-Claverie, ondes Martenot - Marie-José Chasseguet, orgue

Ensemble Polyphonique de Picardie

Mise en espace : Philippe Martin)

**17 Décembre 1999, AUBENAS (07), Espace Léo Ferré (« Festival du Millénaire »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris » (concerts scolaires)**

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Liza Kerob, violon)

**17 Décembre 1999, AUBENAS (07), Eglise (« Festival du Millénaire »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie***

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Klara Csordas, mezzo

Etienne Lescroart, ténor - Laurence Albert, basse

Chœur de Riom - Chœur « Crescendo » de Romagnat)

**18 Décembre 1999, LE MANS, Eglise Sainte-Jeanne d'Arc, ancien Hôtel-Dieu de Coëffort**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie***

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Klara Csordas, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Laurence Albert, basse

Chœurs « Elisabeth Brasseur » - Chœurs de Paris)

**31 Décembre 1999, PARIS, Eglise de la Madeleine (concert de « nouvel an »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie***

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Klara Csordas, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur » - Ensemble vocal François-Marc Roger

Chœurs de Riom – Chœur « Crescendo » de Romagnat)

**2 Janvier 2000, YZEURE (03), Théâtre d'Yzeurespace**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons***

(Vinh Pham et Aurelia Penalver-Smorawinska, violons)

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**ALBINONI : *Adagio***

**PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)**

**15 Janvier 2000, SPARTANBURG (South-Carolina, USA), Converse College, Daniel recital hall**

Orchestre à Cordes de Caroline-du-Sud

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**Pierre WISSMER : *Symphonie n° 3***

**TCHAIKOWSKY : *Sérénade pour cordes***

**25 Janvier 2000, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Hommage à Marcel Landowski »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour ondes Martenot* (Jeanne Loriod, ondes)**

**DVORAK : *Stabat Mater***

(Armelle Debos, soprano - Madeleine Jalbert, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**28 Janvier 2000, VILLE D'AVRAY (92), Eglise**

**1<sup>er</sup> Février 2000, PARIS, Eglise Saint-Séverin**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Symphonie concertante pour instruments à vent et orchestre***

(Alain Marié, hautbois - Marie-Cécile Courcier, clarinette

Jean-Paul David, basson - Luc Valckenaere, cor)

***Grand'messe en ut mineur***

(Corinne Laporte et Marie-Noëlle Cros, soprani

Patrick Garayt, ténor - Stanislas Staskiewicz, basse

Chœur de Ville d'Avray)

**10 et 11 Février 2000, GRENOBLE, Théâtre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**ALBINONI : *Adagio***

**PIAZZOLLA : *Melodie en la***

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)**



**4 Mars 2000, EU (76), Collégiale**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Requiem***

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Philippe Degaëtz, baryton

Ensemble polyphonique de Picardie)

**Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy* – version scénique**

(Marie-Christine Couvreur, soprano - Ghislaine Forestier, mezzo

Philippe Degaëtz, baryton - Philippe Martin, récitant

Valérie Hartmann-Claverie, ondes Martenot - Eugène Pelletier, orgue

Ensemble Polyphonique de Picardie

Mise en espace : Philippe Martin)

**21 Mars 2000, PARIS, Eglise Saint-Louis en l'Île**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

***Requiem à la Mémoire de Verdi***

**DONIZETTI : *Ave Maria - Missa di Gloria e Credo***

(Anne-Marguerite Werster, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Pierre Vaello, ténor - Alain Wostyn, basse

Chœur « Roland de Lassus » de Paris)

**24 Mars 2000, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : *Concerto Grosso avec hautbois* (Stéphane Goyeau, hautbois)**

**ALBINONI : *Concerto pour trompette* (Bruno Maire, trompette)**

**VIVALDI : *Concerto pour 2 trompettes* (Bruno Maire et Laurent Bômont, trompettes)**

**HAENDEL : *Zadock the Priest - Jubilate d'Utrecht***

***The King shall rejoice - Alleluia du « Messie »***

(Ensemble vocal du Pincerais)

**5 Mai 2000, ABBEVILLE (80), Collégiale Saint-Wulfran**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Requiem***

(Lucia Scappaticci, soprano - Catherine Cardin, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse

Ensemble Polyphonique de Picardie)

**Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy* – version scénique**

(Marie-Christine Couvreur, soprano - Ghislaine Forestier, mezzo

Alain Munier, baryton - Philippe Martin, récitant,

Valérie Hartmann-Claverie, ondes Martenot - Eugène Pelletier, orgue

Ensemble Polyphonique de Picardie

Mise en espace : Philippe Martin)

**6 Mai 2000, BOISSY-SAINT-LEGER (94), Espace Amédé Dunois**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VERDI : *Requiem***

(Martine Surais, soprano - Catherine Cardin, mezzo  
Jean Goyetche, ténor - Alain Wostyn, basse  
Chœurs « Francis Poulenc » et « Elisabeth Brasseur » de Paris)

**12 Mai 2000, WALBRZYCH (Pologne) , Salle « Filharmonia Sudecka »**

Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych)

**RIMSKY-KORSAKOV : *La Grande Pâque russe***

**Eckhard KOPETZKI : *Concerto pour marimba*** (Katarzyna Mycka, marimba)

**Anders KOPPEL : *Concerto pour marimba*** (Katarzyna Mycka, marimba)

**R. STRAUSS : *Till l'Espiegle***

**13 Mai 2000, SAINT-DESIRAT (07), dans les vignes (« fête de la vigne »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons***

(Jérôme Akoka, violon - textes et poèmes dits par André Lhopitallier)

**14 Mai 2000, RIOM (63), Basilique Saint-Amable**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAENDEL : *Le Messie***

(Jeanette Thompson, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo  
Etienne Lescroart, ténor - Philippe Degaetz, basse  
Chœur de Riom, Chœur « Crescendo » de Romagnat)

**16 Mai 2000, PARIS, Eglise Saint-Séverin (« Jeunes premiers prix internationaux »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**TCHAÏKOWSKY : *Variations sur un Thème rococo***

(Jérôme Pinget, violoncelle)

**MOZART : *Andante pour flûte et orchestre*** (Gaspar Hoyos, flûte)

**Marcel LANDOWSKI : *Concerto pour flûte*** (Gaspar Hoyos, flûte)

**Thérèse BRENET : *Concerto pour violoncelle « Le Retour de Quetzalcoatl »* - création publique**

(Jérôme Pinget, violoncelle)

**BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre***

(Juan Federico Jusid, piano  
Ensemble Polyphonique de Versailles  
Ensemble Vocal d'Orgeval  
Chœur « A Contre-temps » de Draveil)

23 Mai 2000, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Piotr MOSS : *Intrada, pour orchestre***

**VERDI : *Requiem***

(Martine Surais, soprano - Catherine Cardin, mezzo  
Patrick Garayt, ténor - Alain Wostyn, basse  
Chœurs « Francis Poulenc » et « Elisabeth Brasseur » de Paris)

28 Mai 2000, POISSY (78), Théâtre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAYDN : *La Création***

(Eve-Pia Manceau, soprano  
Etienne Lescroart, ténor - Philippe Degaët, baryton  
Scottish Ayr choral Society - Ensemble Vocal du Pincerais)

5 Juin 2000, PARIS, Eglise Saint-Julien le Pauvre

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ROSSINI : *Thème et Variations, pour clarinette et orchestre*** (Julio Dubini, clarinette)

**PIAZZOLLA : *Contemplation et Danse*** (Julio Dubini, clarinette)

***Concerto pour guitare et bandonéon***

(Denis Tuvé, bandonéon - Philippe Rayer, guitare)

**HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »***

8 Juin 2000, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Symphonie concertante pour vents et orchestre***

(Alain Marié, hautbois - Marie-Cécile Courcier, clarinette  
Jean-Paul David, basson - Luc Valckenaere, cor)

**BOTTESINI : *Grand Duo concertant***

(Vinh Pham, violon - Mauricio Romero, contrebasse)

**BEETHOVEN : *Messe en do***

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Elisabeth Zapolska, mezzo  
Jean Goyetche, ténor - Bernard Polisset, basse  
Ensemble Polyphonique de Versailles  
Chœur « A Contre-temps » de Draveil)

9 Juin 2000, MEYRAS (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

10 Juin 2000, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

11 Juin 2000, VOGÛE (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ROSSINI : *Thème et Variations, pour clarinette et orchestre*** (Julio Dubini, clarinette)

**PIAZZOLLA : *Contemplation et Danse*** (Julio Dubini, clarinette)

***Concerto pour guitare et bandonéon***

(Denis Tuvéri, bandonéon - Philippe Rayer, guitare)

**HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »***

22 Juillet 2000, LOUPLANDE (72), Château de Villaines (Festival de « Charnie-Champagne »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro*** (Vinh Pham, violon)

**TORELLI : *Concerto pour trompette*** (Laurent Bômout, trompette)

**ALBINONI : *Concerto pour trompette*** (Bruno Maire, trompette)

**VIVALDI : *Stabat Mater*** (Klara Csordas, mezzo)

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**VIVALDI : *Concerto pour 2 trompettes*** (Laurent Bômout et Bruno Maire, trompettes)

28 Juillet 2000, LE CHÂTELARD (73), Eglise ( 2<sup>ème</sup> Festival « Musique et Nature en Bauges »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**250<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Jean-Sébastien BACH :**

***Concerto pour violon en mi majeur*** (Vinh Pham, violon)

***Concerto pour 2 violons*** (Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

***Concerto pour violon et hautbois***

(Aurelia Pénalver-Smorawinska, violon - Alain Marié, hautbois )

***Aria de la « Suite en ré »***

***Concerto brandebourgeois n° 5***

(Béatrice Berstel, clavecin - Vinh Pham, violon - Gaspar Hoyos, flûte)

29 Juillet 2000, VALREAS (84), Esplanade (Festival de l'Enclave )

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur*** (Vinh Pham, violon)

***Aria de la « Suite en ré »***

***Concerto pour 2 violons*** (Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**7 Août 2000, HAUTEFORT (24) Parc du Château (« Festival du Pays d'Ans »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie***

(Leila Chalfoun, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Mario Hacquard, basse

Choeurs de Riom et Romagnat

Chœurs de Paris)

**11 Août 2000, CHOMERAC (07), Théâtre de Verduze (Festival « Au Clair de Lune » de Chomérac)**

**Orchestre Philharmonique des Sudètes (Walbrzych, Pologne)**

**BIZET : *Carmen, ouverture***

**SAINT-SAËNS : *Concerto pour violon n° 3* (Vinh Pham, violon)**

**RAVEL : *Tzigane, rhapsodie hébraïque pour violon et orchestre* (Vinh Pham, violon)**

**FRANCK : *Symphonie en ré mineur***

**12 Août 2000, AIZAC (07), Le Col (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre Philharmonique des Sudètes (Walbrzych, Pologne)**

**BIZET : *Carmen, ouverture***

**Rodion CHEDRINE : *Carmen-suite***

**SAINT-SAËNS : *Concerto pour violon n° 3* (Vinh Pham, violon)**

**TCHAIKOWSKY : *Roméo et Juliette***

**14 Août 2000, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre Philharmonique des Sudètes (Walbrzych, Pologne)**

**Paul CHALLINE : *Concerto pour violon – création* (Pawel Radzinski, violon)**

**CHOPIN : *Concerto pour piano n° 2* (France Clidat, piano)**

**LISZT : *Danse Macabre, pour piano et orchestre* (France Clidat, piano)**

**TCHAIKOWSKY : *Roméo et Juliette***

**15 Août 2000, THUEYTS (07), Parc du Château (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre Philharmonique des Sudètes (Walbrzych, Pologne)**

**BIZET : *Carmen, ouverture***

**Rodion CHEDRINE : *Carmen-suite***

**TCHAIKOWSKY : *Concerto pour violon* (Vinh Pham, violon)**

***Roméo et Juliette***

**16 Août 2000, MONTPEZAT (07), Eglise N.-D. de Prévenchère (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre Philharmonique des Sudètes (Walbrzych, Pologne)**

**Paul CHALLINE : *Concerto pour violon* (Pawel Radzinski, violon)**

*(autres oeuvres au programme de Beethoven et Tchaïkowsky dirigées par Jozef Wilkomirski)*

**18 Août 2000, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie***

(Leila Chalfoun, soprano - Klara Csordas-Witt, mezzo

Jean-François Novelli, ténor - Mario Hacquard, basse

Bristol Choral Society

Chœurs de Paris)

**7 Septembre 2000, ASUNCION (Paraguay), Théâtre de la Banque Centrale du Paraguay**

**Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)**

**SCHUBERT : *Rosemonde, ouverture***

**POULENC : *Concerto pour 2 pianos***

(Valentina Diaz-Frenot et Marta Geymayr, pianos)

**BRAHMS : *Symphonie n° 2***

**12 Octobre 2000, NANTES, Auditorium du Conservatoire de Région**

**Orchestre Philharmonique de la Mer Noire (Constanta, Roumanie)**

**BERLIOZ : *Le Carnaval Romain, ouverture***

**GOUNOD : *Chœurs de « Mireille »***

**BERLIOZ : *Béatrice et Bénédicte, ouverture***

***Chœurs de « La Damnation de Faust »***

***Chœurs de « Benvenuto Cellini »***

**GOUNOD : *Chœurs de « Faust »***

**BIZET : *Carmen - Ouverture et suite avec chœurs***

(« Schola Cantorum » de Nantes)

**28 Octobre 2000, SEOUL (Corée du Sud), Seoul Cultural Center**

**Orchestre Symphonique de Seoul**

**MOZART : *Les Noces de Figaro, ouverture***

***Symphonie concertante pour vents et orchestre***

(version inédite pour quatuor à cordes et orchestre)

***Concerto pour piano n° 21***

***Symphonie n° 35, « Haffner »***

**30 Octobre 2000, PARIS, Eglise de la Madeleine (commémoration des funérailles de Chopin)**

**Orchestre « Mozarteum de Silésie » ( *Filharmonia Sudecka* de Walbrzych, Pologne )**

**MOZART : *Ode funèbre***

**CHOPIN : *Prélude pour orgue - Marche funèbre***

(Marie-José Chasseguet, orgue)

**MOZART : *Requiem***

(Anita Maszczyk, soprano - Joanna Ciupa, mezzo

Pawel Sobierajski, ténor - Leopold Stawarz, basse

Chœurs de Ville d'Avray, « Arioso » de Paris,

Ensemble Polyphonique de Picardie -Ensemble vocal du Pincerais)

**19 Novembre 2000, REMIREMONT (88), Théâtre**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**ALBINONI : *Adagio***

**PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)**

**24 Novembre 2000, WALBRZYCH (Pologne), Salle « Filharmonia Sudecka »**

**Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych)**

**WIENIAWSKI : *Concerto pour violon n° 2* (Krzysztof Specjal, violon)**

**BERLIOZ : *Symphonie Fantastique***

**13 Décembre 2000 , PARIS, Eglise Saint-Roch**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**CACCINI : *Ave Maria* (Fabrice di Falco, soprano)**

**SCHUBERT : *Ave Maria* (Dominique Wilkie, soprano)**

**HAENDEL : *Air « Lascia ch'io pianga »* (Fabrice di Falco, soprano)**

**VERDI : *Prière de Desdémone – extraite d'Othello* (Dominique Wilkie, soprano)**

**GOUNOD : *Repentir* (Dominique Wilkie, soprano)**

**Stephen ADAMS : *Holly City* (Dominique Wilkie, soprano)**

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

(Dominique Wilkie, soprano - Fabrice di Falco, soprano)

**14 Décembre 2000, Paris, Eglise St-Germain des Prés**

**(en hommage à la claveciniste Béatrice Berstel, tragiquement disparue le 15 Août 2000)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto brandebourgeois n° 5***

(Richard Siegel, clavecin - Vinh Pham, violon - Thierry Neuranter, flûte)

***Aria de la « Suite en ré »***

**Philippe CHAMOUARD : *Oiseaux de Solitude***

**Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy* – version scénique**

(Marie-Christine Couvreur, soprano - Ghislaine Forestier, mezzo

Alain Munier, baryton - André Lhopitallier, récitant

Valérie Hartmann-Claverie, ondes Martenot - Eugène Pelletier, orgue

Ensemble polyphonique de Picardie

Mise en espace : Philippe Martin)

**15 Décembre 2000, PARIS, Eglise St-Louis en l'Île**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie***

( *nn*, soprano - *nn*, mezzo

*nn*, ténor - *nn*, basse

Chœurs Pierre Molina)

**17 Décembre 2000, PARIS, Eglise St-Merri**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**Roger CALMEL : *Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy* – version scénique**

(Claude Winter, de la Comédie Française, récitante

Marie-Christine Couvreur, soprano - Ghislaine Forestier, mezzo

Alain Munier, baryton - Eugène Pelletier, orgue

Valérie Hartmann-Claverie, ondes Martenot

Ensemble polyphonique de Picardie

Mise en espace : Philippe Martin)

**20 Décembre 2000, MASCALI (Sicile, Italie), Centro sociale, auditorium**

**(« Ateliers musicaux d'hiver » de Catane)**

**Orchestre Philharmonique d'Etat « Paul Costantinescu » de Ploiesti (Roumanie)**

**VERDI : *La Force du Destin, ouverture***

**HONEGGER : *Pastorale d'Eté***

**VERDI : *Nabucco, ouverture***

**TCHAIKOWSKY : *Symphonie n° 5***



**21 Décembre 2000, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Théâtre Alexandre Dumas**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie, sinfonia***

**MOZART : *Les Noces de Figaro, ouverture***

**J. STRAUSS : *Pizzicato-Polka, Tritsch-Tratsch Polka, Marche de Radetzki***

**Astor PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

**MOZART : *Giovanni lieti et Amanti costanti, des « Noces de Figaro »***

**HAENDEL : *Largo de « Xerxès »***

**HAYDN : *The Heavens are telling et Sing the Lord, de « La Création »***

**OFFENBACH : *Barcarolle des « Contes d'Hoffmann »***

**MESSAGER : *En amour il n'est pas de grade, extrait de « Coup de Roulis »***

**VERDI : *Va pensiero, chœur des esclaves de « Nabucco »***

**HAENDEL : *Lascia ch'io Pianga, extrait de « Rinaldo »***

***Alleluia du « Messie »***

**J.STRAUSS : *Le beau Danube bleu***

(Ensemble vocal du Pincerais)

**31 Décembre 2000, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych, Pologne)**

**HAENDEL : *Le Messie***

(Barbara Bielaczyk, soprano - Ewa Wadinska, mezzo

Pawel Sobierajski, ténor - Leopold Stawarz, basse

Chœurs Pierre Molina - Chœurs de Paris)

**1<sup>er</sup> Janvier 2001, PARIS, Eglise de la Madeleine (concert de « nouvel an »)**

**Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych)**

**TORELLI : *Concerto pour trompette* (Laurent Bômont, trompette)**

**ALBINONI : *Concerto pour trompette* (Bruno Maire, trompette)**

**VIVALDI : *Concerto pour 2 trompettes***

(Laurent Bômont et Bruno Maire, trompettes)

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 9***

(Barbara Bielaczyk, soprano - Ewa Wadinska, mezzo

Pawel Sobierajski, ténor - Leopold Stawarz, basse

« Schola Cantorum » de Nantes - Chœurs de Paris)

**11 Janvier 2001, PARIS, Eglise de la Madeleine (« La Ville de Paris vous invite au concert »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOURET : *Symphonies de chasse, pour trompes de chasse et orchestre***

(Sonneurs de trompes de chasse du Club Périnet)

**TELEMANN : *Concerto pour 2 cors***

(Lionel Renoux et Pierre-Yves Madeuf, cors)

**R. STRAUSS : *Konzertstück pour 4 cors et orchestre,***

version initiale du *1<sup>er</sup> Concerto pour cor* - création

(Lionel Renoux, Luc Valckenaere

Jacques Abrell, Pierre-Yves Madeuf, cors)

**PUCCINI : *Messa di Gloria***

(Rémi Garin, ténor - Laurence Albert, baryton

Chœur « Arioso » de Paris)

**12 Janvier 2001, PARIS, Eglise de la Madeleine (« La Ville de Paris vous invite au concert »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons***

(Vinh Pham et Aurelia Penalver-Smorawinska, violons)

**MOZART : *Requiem***

(Lucia Scappaticci, soprano - Klara Csordas, mezzo

Jean Goyetche, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœurs de Paris)

**23 Janvier 2001, PARIS, Eglise St-Germain des Prés**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro*** (Vinh Pham, violon)

**VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**CHERUBINI : *Requiem « pour la Mort de Louis XVI »***

(Chœurs « Elisabeth Brasseur » et « Poëthra »)

**28 Janvier 2001, LE CHAMBON-FEUGEROLLES (42), Théâtre Albert Camus**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro*** (Vinh Pham, violon)

**ALBINONI : *Adagio***

**Piotr MOSS : *Le Printemps, pour violon et cordes*** (Vinh Pham, violon)

**PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**7 Février 2001, PARIS, Chapelle St-Louis de la Salpêtrière**

**(dans le cadre du « 2<sup>ème</sup> Sommet Mondial de Cancérologie des Hôpitaux de Paris »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur*** (Krzysztof Specjal, violon)

**MOZART : *Grand'Messe en ut mineur***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Brigitte Vinson, mezzo)

Rémi Garin, ténor - Bernard Polisset, basse - Choeur de Ville d'Avray)

**8 Février 2001, PARIS, Eglise Saint-Roch**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Motet « In Furore »*** (Eve-Pia Manceau, soprano)

***Stabat Mater*** (Luc de Bernardi, haute-contre)

***Gloria***

(Eve-Pia Manceau, soprano - Luc de Bernardi, haute-contre)

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

**10 Février 2001, VERSAILLES, Château, Chapelle Royale**

**(dans le cadre du « 2<sup>ème</sup> Sommet Mondial de Cancérologie des Hôpitaux de Paris »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Requiem***

(Verena Keller, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse - Chœur de Ville d'Avray)

**21 et 22 Février 2001, GRENOBLE, Théâtre**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Une petite Musique de Nuit***

***Concerto pour violon n° 5*** (Vinh Pham, violon)

***Symphonie n° 29***

**4 Mars 2001, MONTDIDIER (80), Eglise**

**(concert de clôture du 8<sup>ème</sup> Concours Européen de « Musique en Picardie »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

***Airs divers d'opéras italiens et français***

(Maya Hanhart, soprano - Viorica Cortez, mezzo)

**2 Mai 2001, POISSY (78), Théâtre**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

***Credo - Gloria***

(Leila Chalfoun, soprano - Klara Csordas, mezzo)

Ensemble vocal du Pincerais)

4 Mai 2001, MONTIVILLIERS (76), Abbaye

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro*** (Vinh Pham, violon)

**Astor PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

***Concerto pour bandonéon, guitare et orchestre***

(Philippe Rayer, guitare - Denis Tuvéri, bandonéon)

**Piotr MOSS : *Le Printemps, pour violon et cordes*** (Vinh Pham, violon)

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

11 Mai 2001, MELUN (77), Salle des Fêtes

18 Mai 2001, MEAUX (77), Théâtre Luxembourg

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VERDI : *Requiem***

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Sylvie Sullé, mezzo

Rémi Garin, ténor - Laurence Albert, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

31 Mai 2001, CALI (Colombie), Teatro municipal

Orchestre Symphonique de Cali ( Filharmonica « del Valle » )

**BERLIOZ : *Le Carnaval romain, ouverture***

**MOZART : *Concerto pour flûte n° 2*** (Kristian Koev, flûte)

**MENDELSSOHN : *Symphonie n° 3, « Ecossaise »***

3 Juin 2001, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

4 Juin 2001, VOGUË (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

***Concerto pour violon n° 3*** (Vinh Pham, violon)

***Symphonie n° 29***

12 Juin 2001, PARIS, Eglise St-Louis en l'île

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Salve Regina en la - Ave Maria***

**VIVALDI : *Stabat Mater***

**HAYDN : *Messe Nelson***

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Klara Csordas, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

**23 Juin 2001, SEOUL (Corée du sud), Seoul Cultural Center**

**Orchestre Symphonique de Seoul**

**MOZART : *Don Giovanni, ouverture***  
***Concerto pour piano N° 27***  
***Airs de soprano de « Don Giovanni » et des « Noces de Figaro »***  
***Symphonie n° 38, « Prague »***

**4 Juillet 2001, CATANE (Sicile, Italie), Espace culturel « Le Ciminiere »**

**(Festival « Catania Musica Estate »)**

**Orchestre de chambre « Sofia Bulgarian Soloists »**

**ROSSINI : *Sonate pour cordes n° 6***  
**VIVALDI : *Concerti pour flûte « La Tempesta di Mare » et « Il Gardellino »***  
(Kristian Koev, flûte)  
**ELGAR : *Sérénade pour cordes***  
**DVORAK : *Sérénade pour cordes***

**5 Août 2001, BUENOS-AIRES (Argentine), Grand amphithéâtre de la Faculté de Droit**

**(Festival International de Musique de Buenos Aires, FIMBA)**

**Orchestre Symphonique du Festival International de Buenos-Aires**

**BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture***  
**PIAZZOLLA : *Suite pour flûte et orchestre*** (Jorge de La Vega, flûte)  
**MOZART : *Requiem***  
(Carina Höxden, soprano – Vicky Correa Dupuy, mezzo  
Juan Jose Galimidi, ténor – Luciano Garay, basse  
Chœur Polyphonique National d'Argentine)

**11 et 12 Août 2001, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons***  
(Vinh Pham et Aurelia Penalver-Smorawinska, violons)  
**HAENDEL : *Concerto pour hautbois et cordes*** (Stéphane Goyeau, hautbois)  
**Esteban BENZECRY : *Mosaïques sud-américaines***  
**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

13, 14, 16 Août 2001, SAARBRÜCKEN (Allemagne), Maison de la Radio-Tv de la Sarre,

Grosser Sendesaal, Funkhaus Halberg

Orchestre Symphonique de la Radio-Tv de la Sarre (SR)

Anders KOPEL : *Concerto pour marimba n° 1* (Katarzyna Mycka, marimba)

Eckhard KOPETZKI : *Concerto pour marimba* (Katarzyna Mycka, marimba)

Karl-Heinz KÖPER : *Samba classique* (Katarzyna Mycka et Franz Bach, marimbas)

Keiko ABE : *Prism Rhapsody II* (Katarzyna Mycka et Franz Bach, marimbas)

( enregistrement )

4 Octobre 2001, ASUNCION (Paraguay), Théâtre de la Banque Centrale du Paraguay

Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)

TCHAIKOWSKY : *Symphonie n° 6, « Pathétique »*

DE FALLA : *Nuits dans les Jardins d'Espagne* (Valentina Diaz-Frénot, piano)

BIZET : *Carmen, suite symphonique*

9 Octobre 2001, MERIGNAC (33), Espace culturel du « Pin Galant »

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

ALBINONI : *Adagio*

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

23 Octobre 2001, BRASILIA (Brésil), Théâtre National, Salle Villa Lobos

Orchestre Symphonique National « Claudio Santoro » de Brasilia

BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture*

DE FALLA : *Nuits dans les Jardins d'Espagne* (Adriano Jordao, piano)

FRANCK : *Variations symphoniques pour piano et orchestre* (Adriano Jordao, piano)

*Symphonie en ré mineur*

29 Octobre 2001, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre Philharmonique National « Artur Rubinstein » de Lodz (Pologne)

CHOPIN : *Concerto pour piano en mi mineur* (Nicolas Boyer, piano)

BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre* (Nicolas Boyer, piano)

*Mer calme, heureux voyage*

(Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

*Symphonie n° 5*

**30 Octobre 2001, PARIS, Eglise de la Madeleine (commémoration des funérailles de Chopin)**

**Orchestre Philharmonique National « Artur Rubinstein » de Lodz (Pologne)**

**MOZART : *Ode funèbre***

**CHOPIN : *2 Préludes, Marche funèbre pour orgue* (Marie-José Chasseguet, orgue)**

**MOZART : *Requiem***

(Anita Maszczyk, soprano - Barbara Krahel, mezzo  
Rafal Bartminski, ténor - Leopold Stawarz, basse  
Chœurs « Roland de Lassus » et de Ville d'Avray  
Ensemble vocal du Pincerai)

**9 Novembre 2001, MAISONS-LAFFITTE (78), Eglise St-Nicolas (concert des Rotary-clubs)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VERDI : *Requiem***

(Verena Keller, soprano - Viorica Cortez, mezzo  
Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse  
Chœur « Marc-Antoine Charpentier » - Chœur de Jussieu)

**23 Novembre 2001, OLSZTYN (Pologne), Philharmonie d'Etat**

**Orchestre Philharmonique National de Warmie-et-Mazurie**

**BEETHOVEN : *Concerto pour violon* (Matthias Wollong, violon)**

**BRAHMS : *Symphonie n° 2***

**15 Décembre 2001, SAINT-PETERSBURG (Russie), Théâtre du Palais de l'Hermitage**

**Orchestre Symphonique de l'Hermitage (« Camerata de Saint-Petersburg »)**

**FAURE : *Pavane pour orchestre***

**MOZART : *Concerto pour flûte n° 1***

**BIZET : *Symphonie en ut***

**30 Décembre 2001, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre Philharmonique des Sudètes (« *Filharmonia Sudecka* » de Walbrzych, Pologne)**

**VERDI : *Requiem***

(Marie-Noëlle Cros, soprano - Viorica Cortez, mezzo  
Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse  
Chœur « Marc-Antoine Charpentier »  
Chœur de Jussieu)

**31 Décembre 2001, PARIS, Oratoire du Louvre**

**Orchestre « Mozarteum de Silésie » ( « *Filharmonia Sudecka* » de Walbrzych, Pologne )**

**HAENDEL : *Le Messie***

(Barbara Bielaczyk, soprano - Magdalena Spytek, mezzo  
Rafal Bartminski, ténor - Leopold Stawarz, basse  
Chœurs de Paris-13 - Chœur Pierre Molina)

**31 Janvier 2002, DORTMUND (Allemagne), Westfalenhalle**

**Orchestre Philharmonique National « Artur Rubinstein » de Lodz (Pologne)**

**MOZART : *Les Noces de Figaro, ouverture***

**R. STRAUSS : *Concerto pour cor n° 1* (Dariusz Mikulski, cor)**

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 3, « Héroïque »***

**2 Février 2002, LANGENFELD (Allemagne), Schauplatz**

**Orchestre Philharmonique National « Artur Rubinstein » de Lodz (Pologne)**

**MOZART : *Les Noces de Figaro, ouverture***

***Concerto pour cor n° 2* (Dariusz Mikulski, cor)**

**Anders KOPPEL : *Concerto pour marimba n° 1* (Katarzyna Mycka, marimba)**

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 3, « Héroïque »***

**3 Février 2002, PARIS, Auditorium Saint-Germain**

**Orchestre Philharmonique National « Artur Rubinstein » de Lodz (Pologne)**

Concert de l' *Action Musicale Pierre Wissmer*

**MOZART : *Les Noces de Figaro, ouverture***

**Anders KOPPEL : *Concerto pour marimba n° 1* (Katarzyn Mycka, marimba)**

**Pierre WISSMER : *Sinfonietta concertante, pour flûte, harpe et orchestre***

(Gabriela Russo, harpe - Kristian Koev, flûte)

***Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)**

**TCHAIKOWSKY : *Roméo et Juliette***

**4 Février 2002, VERSAILLES, Château, chapelle royale**

**(2è anniversaire de la signature de la Charte de Paris contre le cancer)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**Xavier DELISLE : *Deux Prières pour soprano et orchestre* – création**

(Verena Keller, soprano)

**MOZART : *Grand'messe en ut mineur***

(Verena Keller et Anne-Sophie Schmidt, soprani)

Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur de Ville d'Avray)



**22 Février 2002, AGUASCALIENTES (Mexique), Auditorium**

**Orchestre Symphonique d'Aguascalientes**

**HAENDEL : *Rinaldo* - ouverture, air « *La tromba in soi un festinte* », air « *Venti turbini* »**

**GLUCK : *Orphée et Eurydice* - air « *che faro senza Eurydice* »**

**MOZART : *Idoménée*, ouverture**

***Mithridate* - air « *venga pur* »**

**ROSSINI : *Tancredi* - air « *Di tanti palpiti* »**

(Hector Sosa, contreténor)

**SAINT-SAËNS : *Symphonie n° 3*, avec orgue**

**21 Mars 2002, PALERME (Sicile, Italie), Eglise Santa-Lucia**

**Orchestre de Chambre de Palerme (« *Accademia musicale siciliana* »)**

**BELLINI : *Concerto pour hautbois* (Salvatore Ferraro, hautbois)**

**CAMBINI : *Concerto en sol, pour piano et cordes***

(Gianfranco Pappalardo Fiumara, piano)

**SALIERI : *Concerto en ut majeur, pour piano et orchestre***

(Gianfranco Pappalardo Fiumara, piano)

**28 et 29 Mars 2002, GRENOBLE, Théâtre**

**Orchestre « *Sinfonietta de Paris* »**

**PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)**

**TORELLI : *Concerto pour trompette* (Laurent Bômont, trompette)**

**BOTTESINI : *Grand duo concertant pour violon, contrebasse et orchestre***

(Vinh Pham, violon - Mauricio Romero, contrebasse)

**ALBINONI : *Concerto pour trompette* (Bruno Maire, trompette)**

**PUCCHINI : *Chrysanthèmes***

**VIVALDI : *Stabat Mater* (Klara Csordas, mezzo)**

***Concerto pour 2 trompettes* (Laurent Bômont et Bruno Maire, trompettes)**

**6 Avril 2002, NIMES, Théâtre**

**Orchestre « *Sinfonietta de Paris* »**

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**ALBINONI : *Adagio***

**PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)**

**10 et 11 Mai 2002, ADANA (Turquie), Konser salonu**

**Orchestre Symphonique National du Cukurova**

**WEBER : *Obéron, ouverture***

***Concerto pour basson* (Andrea Merenzon, basson)**

**PIAZZOLLA : *Milonga et Mort, extraits de « Triptyque de l'Ange »***

version pour basson et orchestre de Gabriel Senanes

(Andrea Merenzon, basson)

**HAYDN : *Symphonie n° 92, « Oxford »***

**24 Mai 2002, KOSZALIN (Pologne), Salle de Concerts de la Radio**

**Orchestre Philharmonique « Stanislaw Moniuszko » de Koszalin**

**HONEGGER : *Pastorale d'Eté***

**CHOPIN : *Concerto pour piano n° 1* (Piotr Paleczny, piano)**

**BIZET : *L'Arlésienne* (intégrale)**

**30 Mai 2002, PARIS, Eglise Saint-Médard**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Motet « Exsultate Jubilate »* (Monique Trécan, soprano)**

***Messe du Couronnement***

**BRUCKNER : *Te Deum***

(Monique Trécan, soprano - Carole Marais, mezzo

Jean Goyetche, ténor - Yusuf Samantar, basse

Chœur Universitaire de Jussieu

Ensemble vocal Marie-Jo Gaborit)

**31 Mai 2002, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise St-Germain**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Vêpres solennelles d'un Confesseur***

***Ave Verum - Messe du Couronnement***

(Marie-Cécile Calmelet, soprano - Klara Csordas, mezzo

Stuart Patterson, ténor - Philippe Degaetz, basse

Ensemble vocal du Pincerais - Chœur « Poëthra » du Mans)

**22 et 23 Juin 2002, FIRENZE [Florence] (Italie), Eglise San Stefano du « Ponte Vecchio »**

**Orchestre de Chambre de Florence**

**VIVALDI : *Concerto pour 2 cors en mi-b majeur***

**HAYDN : *Concerto pour 2 cors en fa majeur***

(Luca Benucci et Alberto Simonelli, cors)

**MOZART : *Symphonie n° 25***

12 Juillet 2002, SARLAT (24), Espace des Enfeux (Festival « Notes d'été »)  
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »**

**ALBINONI : Adagio**

**PIAZZOLLA : Mélodie en la**

**VIVALDI : Les Quatre Saisons** (Vinh Pham, violon)

25 Août 2002, BUENOS-AIRES (Argentine), Grand amphithéâtre de la Faculté de Droit  
(Festival international de Musique de Buenos-Aires, FIMBA)  
Orchestre Symphonique du Festival International de Buenos-Aires

**F.-L. LEBRUN : Concerto pour hautbois** (Nancy Ambrose King, hautbois)

**David WOLF : Concerto pour clarinette** (Gary Dranch, clarinette)

**VERDI : Stabat Mater - Te Deum (extraits des « Quatre Pièces sacrées »)**

**Chœur des Esclaves de « Nabucco »**

(Chœur Polyphonique National d'Argentine)

17 Octobre 2002, PARIS, Eglise de la Madeleine  
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : Symphonie n° 29**

**Motet « Exsultate Jubilate »** (Anne-Sophie Schmidt, soprano)

**Messe du Couronnement**

(Anne-Sophie Schmidt, soprano - Klara Csordas, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Yusuf Samantar, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

26 Octobre 2002, GREENSBORO (North-Carolina, USA), Dana auditorium  
Orchestre Philharmonique de Greensboro

**BERLIOZ : Le Carnaval Romain, ouverture**

**GOUNOD : Ballet de « Faust »**

**OFFENBACH : La Gaîté Parisienne**

(sept extraits - arrangement de Manuel Rosenthal)

**MILHAUD : Le Bœuf sur le Toit**

**RAVEL : Boléro**

**30 Octobre 2002, PARIS, Eglise de la Madeleine (commémoration des funérailles de Chopin)**

**Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych, Pologne)**

**MOZART : *Ode funèbre***

**CHOPIN : *2 Préludes, Marche funèbre***

(Marie-José Chasseguet, orgue)

**MOZART : *Requiem***

(Anne-Sophie Schmidt, soprano - Marta Wilk, mezzo

Rafal Majzner, ténor - Leopold Stawarz, basse

Chœurs de Paris - Chœur « Paris-13 »)

**12 Novembre 2002, LA VALLETTE (Malte), Manoel Theatre**

**Orchestre Symphonique National de Malte**

**TCHAIKOWSKY : *Roméo et Juliette***

**BRUCH : *Concerto pour 2 pianos* (Natasha Chircop et Marco Rivoltini, pianos)**

**Alexandre TANSMAN : *Suite pour 2 pianos et orchestre***

(Natasha Chircop et Marco Rivoltini, pianos)

**HONEGGER : *Pastorale d'Eté***

**MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit***

**27 Novembre 2002, LOULE (Portugal), Teatro Louletano**

**28 Novembre 2002, PORTIMAO (Portugal), Igreja Matriz**

**29 Novembre 2002, TAVIRA (Portugal), Igreja do Carmo**

**(Festival Mozart d'Algarve)**

**Orquestra do Algarve (Orchestre Symphonique d'Algarve)**

**MOZART : *Don Giovanni, ouverture***

***Concerto pour violon n° 4* (Philip Nolte, violon)**

***Divertimento Kv 137***

***Symphonie n° 40***

**2 Décembre 2002, PARIS, Salle Gaveau (concert de la Banque Portugaise de Commerce)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Ouverture des « Noces de Figaro »***

***Air de concert « ch'io mi scordi di te »***

(Anne-Sophie Schmidt, soprano - Adriano Jordao, piano)

***Concerto pour piano n° 14* (Adriano Jordao, piano)**

**Joly BRAGA SANTOS : *Staccato brillante, pour orchestre***

**BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 1* (Adriano Jordao, piano)**

**5 Décembre 2002, SAINT-JEAN DE MONTS (85), Palais des Congrès**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**ALBINONI : *Adagio***

**PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)**

**7 Décembre 2002, MAISONS-LAFFITTE (78), Eglise St-Nicolas (concert des Rotary-clubs)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**« *Concert de Noël à Venise* »**

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)**

**TORELLI : *Concerto pour trompette* (Thierry Kartagéner, trompette)**

**VIVALDI : *Concerto « L'Hiver », extrait des « Quatre Saisons »* (Vinh Pham, violon)**

***Gloria***

(Verena Keller, soprano - Klara Csordas, mezzo)

Chœur « Elisabeth Brasseur » - Ensemble vocal du Pincerais)

**28 Décembre 2002, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Gloria***

**MOZART : *Requiem***

(Anne-Sophie Schmidt, soprano - Klara Csordas, mezzo)

Patrick Garayt, ténor - Philippe Degaetz, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur » - Ensemble vocal du Pincerais)

**30 Décembre 2002, PARIS, Eglise Saint-Augustin**

**Philharmonie de chambre des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych, Pologne)**

**HAENDEL : *Le Messie***

(Anita Maszczyk, soprano - Marta Wilk, mezzo)

Rafal Majzner, ténor - Leopold Stawarz, basse

Chœurs de Paris)

**31 Décembre 2002, PARIS, Eglise de la Madeleine (« Concert du nouvel an »)**

**Orchestre Philharmonique des Sudètes (« Filharmonia Sudecka » de Walbrzych, Pologne)**

**BEETHOVEN : *Coriolan, ouverture***

***Symphonie n° 9***

(Anita Maszczyk, soprano - Marta Wilk, mezzo)

Rafal Majzner, ténor - Leopold Stawarz, basse

Choeurs de Paris, Solistes des chœurs de Radio-France)

24 Janvier 2003, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat

28 Janvier 2003, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MAHLER : *Symphonie n° 5 - adagietto***

**BRAHMS : *Rhapsodie pour alto, chœur d'homme et orchestre***

(Jacqueline Mayeur, alto)

**Marc EYCHENNE : *Requiem***

(Jacqueline Mayeur, alto)

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

3 Février 2003, VERSAILLES , Opéra Royal (Congrès international franco-chinois contre le Cancer)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Liang CHAMBO - Zhu YINGTAI : *Butterfly Lovers***

( Ma Xianghua, Chen Yue, Jia Dlianyun,  
instruments traditionnels chinois)

**BIZET : air « *Carmen, la fleur que tu m'avais jetée* », extrait de « *Carmen* »**

(Fan Jingma, ténor)

**YUE : *The Bride of Jiao Zhongqing***

(He Saifei et Shao Yan, danseurs)

***Mélodie traditionnelle chinoise : Meihu*** (Min Huifen, erhu)

**MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* - extrait**

(Lu Siqing, violon)

**GOUNOD : air « *Je veux vivre* » extrait de « *Roméo et Juliette* »**

(Huang Ying, soprano)

28 Février 2003, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAYDN : *Scène de Bérénice*** (Anne-Sophie Schmidt, soprano)

**MOZART : *Messe brève « des Moineaux »***

**CIMAROSA : *Requiem***

(Anne-Sophie Schmidt, soprano - Klara Csordas, mezzo

Jean Goyètche, ténor - Alain Wostyn, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

22 Mars 2003, LA LAGUNA (Tenerife, Iles Canaries, Espagne), Aulario de Guajara

Orchestre Symphonique de La Laguna

**DVORAK : *Concerto pour violoncelle*** (Borislav Strulev, violoncelle)

***Symphonie n° 8***

**4 Avril 2003, SAVIGNY-SUR-ORGE (91), Salle Pierre de Coubertin**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Requiem***

(Katia Hadjikinova, soprano - Viorica Cortez, mezzo  
Jean-Noël Briend, ténor - Vitaly Romanov, basse  
Chœur de Ville d'Avray - Chœur Darius Milhaud  
Ensemble polyphonique de Picardie  
Ensemble vocal du Pincerai - Chœur de Jussieu)

**( programme précédé d'un récital du pianiste Pierre Etcheverry )**

**20 Avril 2003, LAVAL (Montréal - Québec, Canada), Salle André Mathieu**

**(Festival des Orchestres de Jeunes du Québec)**

**Orchestre Symphonique des Jeunes du Québec**

(Orchestre Symphonique des Jeunes de Joliette  
Orchestre des Jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean)

**GRIEG : *Danses norvégiennes***

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 5***

**25 Avril 2003, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise St-Germain**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur - Ave Maria***

(Marie-Cécile Calmelet, soprano)

***Messe en sol***

**FAURE : *Cantique de Racine***

***Requiem***

(Marie-Cécile Calmelet, soprano - Stuart Patterson, ténor  
Philippe Degaëtz , baryton - Ensemble vocal du Pincerai)

**7 Juin 2003, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto brandebourgeois n° 5***

(Catherine Zimmer, clavecin - Cédric Jullion, flûte  
Dan Danilescu, violon)

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Concerto « La Tempesta di Mare »* (Cédric Jullion, flûte)**

**Jean FRANCAIX : *Les inestimables Chroniques du bon Géant Gargantua, d'après Rabelais***

(André Lhopitallier, récitant)

**7 Août 2003, ASUNCION (Paraguay), Théâtre de la Banque Centrale du Paraguay**  
**Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)**

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**DVORAK : *Romance pour violon et orchestre***

(Götz Bernau, violon)

**Charles de BERIOT : *Scène de Ballet, pour violon et orchestre***

(Götz Bernau, violon)

**Luis SZARAN : *Concertino pour violon « Uche Nuni y el Tagua »***

(Götz Bernau, violon)

**FRANCK : *Symphonie en ré mineur***

**15 Août 2003, AIZAC (07), Salle polyvalente (Festival « Musique au Volcan »)**  
**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**BEETHOVEN : *Concerto pour violon*** (Vinh Pham, violon)

***Symphonie n°5***

**3 Octobre 2003, DULUTH (Minnesota, USA), Université du Minnesota, Weber Music Hall**  
**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**  
**University of Minnesota Duluth Symphony Orchestra**

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Vinh Pham et Rudy Perrault, violons)

**BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre***

(Tom Wegren, piano)

University of Minnesota Duluth Singers - Concert chorale)

***(programme complété par d'autres pages de Gounod et Copland  
dirigées par des chefs d'orchestre américains)***

**5 Octobre 2003, DULUTH (Minnesota, USA), Université du Minnesota, Weber Music Hall**  
**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**  
**University of Minnesota Duluth Symphony Orchestra**

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**GERSHWIN : *Un Américain à Paris***

**RAVEL : *Boléro***

***(programme complété par la Sérénade « Le Banquet de Platon » de Leonard Bernstein  
dirigée par Rudy Perrault - soliste : Vinh Pham, violon)***



**17 Octobre 2003, VILLE D'AVRAY (92), Eglise (hommage au chef de chœur Laurent Gorgatchev)**  
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro*** (Vinh Pham, violon)  
**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur - Ave Maria*** (Marie-Noëlle Cros, soprano)

*(autres pages de Bach, Haydn, Schubert, Duruflé, Britten, Petitgirard  
dirigées par Maxime Kapriélian et Laurent Petitgirard)*

**28 et 29 Octobre 2003, GRENOBLE, Théâtre**  
Orchestre Philharmonique « Stanislaw Moniuszko » de Koszalin (Pologne)

**BERLIOZ : *Le Carnaval Romain, ouverture***  
**CHOPIN : *Concerto pour piano n° 2*** (Adriano Jordao, piano)  
**BERLIOZ : *Symphonie Fantastique***

**6 Novembre 2003, PARIS, Eglise de la Madeleine**  
Orchestre de Chambre « Antonio Vivaldi »

**MOZART : *Adagio et Fugue***  
***Requiem***

(Catherine Manandaza, soprano - Fabienne Hubert, mezzo  
Jean-Noël Briend, ténor - Marc Fouquet, basse  
Chœur « Elisabeth Brasseur »)

*(programme complété par les « 5 Nocturnes » de Mozart dirigés par Antoine Sébillotte)*

**15 Novembre 2003, MAISONS-LAFFITTE (78), Eglise St-Nicolas (concert des Rotary-clubs)**  
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto brandebourgeois n° 3***  
**ALBINONI : *Adagio***  
**C.-Ph.-E. BACH : *3<sup>e</sup> Symphonie de Hambourg***  
**FAURE : *Requiem***

(Solange Brom, soprano - Philippe Degaetz, baryton  
Chœurs de Ville d'Avray  
Ensemble vocal du Pincerais)

**9 Décembre 2003, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre de Chambre « Antonio Vivaldi »**

**MOZART : *Adagio et Fugue***

***Messe du Couronnement***

***Requiem***

(Catherine Manandaza, soprano - Fabienne Hubert, mezzo

Jean-Noël Briend, ténor - Marc Fouquet, basse

Chœur « Elisabeth Brasseur »)

**5 Décembre 2003, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat**

**11 Décembre 2003, PARIS, Eglise de la Trinité**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**Marc EYCHENNE : *Salve Regina* – création**

(Armelle Debos, soprano - Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**FAURE : *Requiem***

(Armelle Debos, soprano - Philippe Degaëtz, baryton

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**21 Décembre 2003, LA PLATA (Argentine), Teatro Argentino**

**Orchestre Symphonique de l'Opéra « Teatro argentino » de La Plata**

**DVORAK : *Danse slave n° 8***

**GRIEG : *Concerto pour piano* (Pierre-Samuel Blanchard, piano)**

**FRANCK : *Symphonie en ré mineur***

**9 Janvier 2004, MANILLE (Philippines), Centre Culturel des Philippines**

**(Grand auditorium « Tanghalang Nicanor Abelardo »)**

**Orchestre Philharmonique des Philippines**

**BERLIOZ : *Béatrice et Bénédicte, ouverture***

**GOUNOD : *Ballet de « Faust »***

**POULENC : *Concerto pour 2 pianos***

(Cristine Coyiuto et Raul Sunico, pianos)

**MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit***

**RAVEL : *Boléro***

**9 Février 2004, VERSAILLES, Château, Chapelle Royale**

**(soirée de gala pour la Recherche contre le Cancer)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur***

(Vinh Pham, violon)

**21 Février 2004, GREENSBORO (North-Carolina, USA), Aycock auditorium**  
**University of North-Carolina Symphony Orchestra**

**LALO : *Le Roi d'Ys, ouverture***  
**BEETHOVEN : *Symphonie n° 5***  
**RAVEL : *Shéhérazade* (Carla Le Fevre, soprano)**  
***Daphnis et Chloé - suite n° 2***

**1<sup>er</sup> Avril 2004, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat**  
**(concert en hommage à Marc Jacquet, ancien ministre et sénateur-maire de Melun)**  
**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Air de concert « Ch'io mi scordi di te »***  
(Armelle Debos, soprano – Etienne Goepp, piano)  
***Ave verum***  
***Requiem***  
(Armelle Debos, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo  
Stuart Patterson, ténor- Bernard Polisset, basse  
Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**20 Avril 2004, FOUGERES (35), Centre culturel Juliette Drouet**  
**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***  
**PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)**  
**MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Vinh Pham, violon)**

***(également au programme des pages pour chœur et orchestre de***  
***Beethoven et Elgar dirigées par Alain Chérel)***

**30 Avril 2004, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise St-Germain**  
**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***  
**J.-S. BACH : *Aria de la « Suite en ré »***  
**MOZART : *Messe « du Credo »***  
**HAENDEL : *The King shall rejoice***

(Ensemble vocal du Pincerais)

***( autres pages de Salieri et Cimarosa dirigées par Pierre Gasser)***

20 Mai 2004, VOGÛE (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

21 Mai 2004, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**C.-P.-E. BACH : 3<sup>e</sup> Symphonie de Hambourg**

**TELEMANN : Concerto pour alto** (Stéphane Eloffe, alto)

**DITTERSDORF : Symphonie concertante**

(Stéphane Eloffe, alto - Mauricio Romero, contrebasse)

**MASSENET : Le dernier Sommeil de la Vierge**

**HINDEMITH : Musique funèbre** (Stéphane Eloffe, alto)

**BOTTESINI : Grand Duo concertant**

(Vinh Pham, violon - Mauricio Romero, contrebasse)

22 Mai 2004, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART :**

***Petite Musique de Nuit***

***Andante pour flûte et orchestre*** (Cédric Jullion, flûte)

***Concerto pour flûte et harpe*** (Cédric Jullion, flûte - Sylvain Blassel, harpe)

***Symphonie n° 29***

9 et 10 Juin 2004, SALVADOR (Salvador), Teatro Presidente

Orchestre Symphonique National du Salvador

**HONEGGER : Pastorale d'Eté**

**DUKAS : L'Apprenti Sorcier**

**SAINT-SAËNS : Concerto pour violon n° 3** (Vinh Pham, violon)

**Philippe CHAMOUARD : Symphonie Tibétaine**

**GOUNOD : Ballet de « Faust »**

13 Juin 2004, PARIS, Eglise St-Jean-Baptiste de Grenelle

16 Juin 2004, PARIS, Eglise Notre-Dame du Travail

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORELLI : Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »**

**VIVALDI : Magnificat – Gloria**

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Carole Marais, mezzo

Chœur « Darius Milhaud » de Paris)

**12 Août 2004, THUEYTS (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**C.-P.-E. BACH : 3<sup>e</sup> *Symphonie de Hambourg***

**VIVALDI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)**

**GIULIANI : *Concerto pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)**

**MOZART : *Divertimento en ré***

**MASSENET : *Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)**

**PIAZZOLLA : *Trois Pièces pour cordes* (*Melodie en la - Intermezzo - Mort de l'Ange*)**

**13 Août 2004, AIZAC (07), Le Col (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**BRAHMS : *Concerto pour violon* (Vinh Pham, violon)**

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 3, « Héroïque »***

**25 Septembre 2004, EU (76), Collégiale**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie***

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Carole Marais, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse

Ensemble Polyphonique de Picardie)

**30 Septembre 2004, DULUTH (Minnesota, USA), University of Minnesota, Weber Music Hall**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)**

**MOZART : *Divertimento en ré***

**PIAZZOLLA : *Trois Pièces pour cordes***

*(programme complété par des pages de Fauré, Honegger, Vaughan-Williams  
sous la direction de chefs d'orchestre américains)*

**5 Octobre 2004, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie***

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Carole Marais, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur de Ville d'Avray)

22 Octobre 2004, GAGNY (93), Théâtre André Malraux

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)

ALBINONI : *Adagio*

MASSENET : *La Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)

PIAZZOLLA : *Triptyque pour cordes*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

31 Octobre 2004, CHICOUTIMI (Québec, Canada), Auditorium Dufour

Orchestre Symphonique du Saguenay

HAENDEL : *Salomon - arrivée de la Reine de Sabbat*

*Rodelinda - air « Ombre piante »* (Suzie Le Blanc, soprano)

MOZART : *Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre*

(Laura Andriani, violon - Luc Beauchemin, alto)

HAENDEL : *Alcina - air « Ah ! Ruggiero crudel »*

*Jules César - air « Se pieta »*

*Jules César - air « Da tempest »* (Suzie Le Blanc, soprano)

MOZART : *Symphonie n° 29*

19 Novembre 2004, CAVALAIRE-SUR-MER (83), Espace culturel

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »*

ALBINONI : *Adagio*

PIAZZOLLA : *Mélodie en la*

VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)

30 Novembre 2004, IZMIR (Turquie), Université « Dokuz Eylul », auditorium

(Sabanci Kültür Sarayı, Konak)

Orchestre Symphonique de « Dokuz Eylul »

MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit*

HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ré*

(Caglayan Ünal Sümer, violoncelle)

BIZET : *Symphonie en ut*

**7 Décembre 2004, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Gloria***

(Jessica Morel et Anne Derouard, soprani - Nathalie Vendé, alto  
Chœurs « Darius Milhaud » et « Piacer'canto » de Paris)

**J.-S. BACH : *Magnificat***

(Jessica Morel et Anne Derouard, soprani - Nathalie Vendé, alto  
François Lilamand, ténor - Philippe Désert, basse  
Chœurs « Horizons »,  
chœur des personnels de l'Opéra de Paris)

**10 Décembre 2004, CHAMPEAUX (77), Collégiale**

**16 Décembre 2004, PARIS, Eglise Saint-Roch (« 300<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Charpentier »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**M.-A. CHARPENTIER : *In Nativitatem Domini Canticum***

***Missa « Assumpta est Maria »***

***Te Deum***

(Armelle Debos, soprano - Catherine Hennequin, mezzo - Monique Hoerter, alto  
Vincent Lièvre-Picard, ténor - Vincent Ménez, basse  
Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**3 Mars 2005, MIKKELI (Finlande), Mikelin Cultural Center, Salle Martti Talvela**

**Orchestre de Chambre de Mikkeli**

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**Mikis THEODORAKIS : *Concerto pour piano « Helikon »* - création**

(Dino Mastroiannis, piano)

**Philippe CHAMOUARD : *Oiseaux de Solitude***

**Pierre WISSMER : *Symphonie n° 3***

**27 Mars 2005, LAVAL (Montréal - Québec, Canada), Salle André Mathieu**

**(Festival des Orchestres de Jeunes du Québec)**

**Orchestre Symphonique des Jeunes du Québec**

(Orchestre symphonique des Jeunes de la Montérégie

Orchestre Symphonique des Jeunes du West-Island)

**ELGAR : *Variations Enigma***

2 Avril 2005, LOURDES (65), Basilique Notre-Dame du Rosaire

(Festival international d'Art Sacré de Lourdes)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**BEETHOVEN : *Concerto pour violon*** (Vinh Pham, violon)

*(programme complété par des œuvres de Beethoven et de Mendelssohn  
dirigées par Alain Chérel - soliste : Eric Heidsieck, piano)*

16 Avril 2005, PARIS, Eglise Saint-Roch

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAENDEL : *Le Messie - sinfonia et grands chœurs***

**PUCCHINI : *Chrysanthèmes***

**MOZART : *Requiem***

(Irina Prober, soprano - Carole Marais, mezzo  
François Lilamand, ténor - Bernard Polisset, basse  
Chœurs de Ville d'Avray et « Elisabeth Brasseur »)

13 Mai 2005, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

14 Mai 2005, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon en la mineur*** (Vinh Pham, violon)

***Aria de la « Suite en ré »***

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**MASSENET : *La Méditation de Thaïs*** (Vinh Pham, violon)

**VILLA LOBOS : *Prélude pour cordes***

**PIAZZOLLA : *Triptyque pour cordes***

15 Mai 2005, GENESTELLE (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon en la mineur***

(Aurelia Penalver-Smorawinska, violon)

***Aria de la « Suite en ré »***

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**MASSENET : *La Méditation de Thaïs***

(Aurelia Penalver-Smorawinska, violon)

**VILLA LOBOS : *Prélude pour cordes***

**PIAZZOLLA : *Triptyque pour cordes***



3 Juin 2005, MELUN (77), Gymnase Pierre-Lespiat

8 Juin 2005, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**BEETHOVEN : « Ah ! Perfido », scène dramatique pour soprano et orchestre**

(Armelle Debos, soprano)

**Fantaisie pour piano, chœur et orchestre**

(Etienne Goepp, piano)

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**Messe en do**

(Armelle Debos, soprano - Klara Csordas, mezzo)

François Lilamand, ténor - Philippe Degaëtz, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

12 Août 2005, CHOMERAC (07), Théâtre de verdure (Festival « Au Clair de Lune » de Chomérac)

13 Août 2005, VOGUË (07), Château (Festival « Musique au Volcan »)

14 Août 2005, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)

Orchestre de chambre de Mikkeli (Finlande)

**ROSSINI : Sonate pour cordes n° 2**

**HAYDN : Concerto pour violon en sol** (Vinh Pham, violon)

**Philippe CHAMOUARD : Oiseaux de Solitude**

**Pierre WISSMER : Symphonie n° 3**

17 Septembre 2005, EU (76), Collégiale

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PUGNANI-KREISLER : Prélude et Allegro** (Vinh Pham, violon)

**ALBINONI : Adagio**

**CORELLI : Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »**

**PIAZZOLLA : Mélodie en la**

**VIVALDI : Les Quatre Saisons** (Vinh Pham, violon)

6 Octobre 2005, DULUTH (Minnesota, USA), Université du Minnesota, Weber Music Hall

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

University of Minnesota Duluth Chamber Orchestra

**J.-S. BACH : Concerto brandebourgeois n° 5**

(Richard Siegel, clavecin - Kathy Neff, flûte

Jean-R. Perrault, violon)

**BOTTESINI : Grand Duo concertant**

(Vinh Pham, violon - Mauricio Romero, contrebasse)

*( programme complété par d'autres pages de Purcell, Brahms, Tchaïkowsky, Copland  
sous la direction de chefs d'orchestre américains )*

9 Octobre 2005, DULUTH (Minnesota, USA), Pilgrim church

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la*** (Richard Siegel, clavecin)

**MOZART : *Concerto pour violon n° 5*** (Vinh Pham, violon)

*(en seconde partie, « Messe du Couronnement » de Mozart dirigée par Jack Bowman)*

18 Novembre 2005, SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (78), Eglise St-Germain

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAENDEL : *Le Messie***

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Sylvie Oussenko, mezzo)

François Lilamand, ténor - Philippe Degaetz, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

15 Décembre 2005, PARIS, Eglise de la Madeleine

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**FAURE : *Cantique de Racine - Requiem***

(Luc Jaeckel, soprano-garçon - Eric Beillevaire, baryton)

Chœur « Horizons », chœur des personnels de l'Opéra de Paris)

*(en première partie, le « Via Crucis » de Liszt dirigé par Françoise Maciocchi)*

27 Janvier 2006, PARIS, Eglise Saint-Sulpice (250<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Mozart)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Motet « Exsultate Jubilate »*** (Elisabeth Procuronoff, soprano)

***Concerto pour flûte et harpe*** (Gaspar Hoyos, flûte - Sylvain Blassel, harpe)

*(programme complété par des pages avec chœurs de Mozart dirigées par Henry Didot)*

11 Mai 2006, PARIS, Eglise de la Trinité

19 Mai 2006, GRISY-SUISNES (77), Eglise Notre-Dame des Roses

(250<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Mozart)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Regina Coeli pour soprano, chœur et orchestre***

(Armelle Debos, soprano)

***Vêpres solennelles d'un Confesseur***

***Davidde Penitente***

(Armelle Debos, soprano - Anna Holroyd, mezzo)

François Lilamand, ténor - Philippe Degaetz, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**12 Mai 2006, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Cantate 140, « du Veilleur »***  
**MOZART : *Symphonie salzbourgeoise en ré***  
***Laudate Dominum des « Vêpres solennelles »***  
***Regina Coeli - Messe du Couronnement***

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Carole Marais, mezzo  
François Lilamand, ténor - Bernard Polisset, basse  
Ensemble vocal du Pincerais)

**18 Mai 2006, MIKKELI (Finlande), Mikaeli Cultural Center, auditorium Martti Talvela**

Orchestre de Chambre de Mikkeli

**C.-Ph-Emmanuel BACH : *Sinfonia en si mineur***  
**VIVALDI : *Concerto pour flûte « La Notte »*** (Cédric Jullion, flûte)  
**STAMITZ : *Concerto pour flûte en sol majeur*** (Cédric Jullion, flûte)  
**ROSSINI : *Sonate pour cordes n° 2***  
**Pierre WISSMER : *Stèle***  
**Eduardo ALONSO CRESPO : *Sinfonietta pour cordes***

**27 Mai 2006, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival «Musique au Volcan »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PACHELBEL : *Canon***  
**VIVALDI : *Concerto pour flûte « La Notte »*** (Philippe Depétris, flûte)  
**STAMITZ : *Concerto pour flûte en sol*** (Philippe Depétris, flûte)  
**DEBUSSY : *Danses pour harpe et orchestre*** (Sylvain Blassel, harpe)  
**MOZART : *Symphonie salzbourgeoise en ré***  
***Sérénade Nocturne, pour double orchestre à cordes et timbales***

**28 Mai 2006, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour clavecin en fa mineur*** (Vincent De Meester, clavecin)  
**VIVALDI : *Concerto pour flûte « La Notte »*** (Cédric Jullion, flûte)  
**CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur*** (Vincent De Meester, clavecin)  
**MOZART : *Symphonie salzbourgeoise en ré***  
***Sérénade Nocturne, pour double orchestre à cordes et timbales***

**6 Juillet 2006, JOUE-EN-CHARNIE (72), Manoir de Beaumont (Festival « Charnie-Champagne »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Concerto pour violon n° 5*** (Vinh Pham, violon)

***Concerto pour hautbois*** (Antoine Lazennec, hautbois)

***Symphonie n° 29***

**15 Juillet 2006, AGDE (34), Cathédrale Saint-Etienne**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour clavecin en ré mineur*** (Catherine Zimmer, clavecin)

**VIVALDI : *Sinfonia « al Santo Sepolcro »***

**CORRETTE : *Concerto pour clavecin en la majeur*** (Catherine Zimmer, clavecin)

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons***

(Aurelia Penalver-Smorawinska, violon)

**6 Août 2006, LA CELLE, près Brignoles (83), Abbaye Royale (Festival de l'Abbaye de La Celle )**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Divertimento en ré***

**HAYDN : *Concerto pour violon en sol*** (Vinh Pham, violon)

**ROSSINI : *Sonate pour cordes n° 6***

**TCHAIKOWSKY : *Sérénade pour cordes***

**11 Août 2006, SAINT-LAURENT-LES-BAINS (07), Eglise**

**(« 4èmes Rencontres musicales en Montagne ardéchoise »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**ROSSINI : *Sonate pour cordes n° 6***

**VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare*** (Pascal Polidori, guitare)

**HAYDN : *Concerto pour violon en sol*** (Vinh Pham, violon)

**TCHAIKOWSKY : *Sérénade pour cordes***

**14 Août 2006, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Divertimento en ré***

**ROSSINI : *Sonate pour cordes n° 6***

**Eduardo ALONSO CRESPO : *Chaconne « dans des tempi de Tango »***

(Vinh Pham, violon)

**TCHAIKOWSKY : *Sérénade pour cordes***

16 Septembre 2006, MAISONCELLES (72), Eglise Notre-Dame

(« Journées Nationales du Patrimoine »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro*** (Vinh Pham, violon)

**VIVALDI : *Symphonie au Saint-Sépulcre***

***Concerto en ré pour guitare*** (Philippe Rayer, guitare)

**MASSENET : *Méditation de Thaïs*** (Vinh Pham, violon)

**PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

13 Octobre 2006, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Vinh Pham et Dan Danilescu, violons)

**Jean-Joseph MOURET : *Symphonies de chasse***

(Sonneurs de trompes de chasse du Club Périnet)

**Jean-Louis BELGRAND : *Le Mystère de Saint-Hubert***

(Catherine Hennequin, soprano - Anna Holroyd, mezzo

Gil Chazallet, ténor - Jean-Christophe Jacques, baryton

Etienne Goepf, orgue - Trompes de chasse du Club Périnet

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

20 Octobre 2006, VILLE D'AVRAY (92), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

***Symphonie n° 29***

***Ave Verum – Messe du Couronnement***

(Liliana Faraon, soprano - Carole Marais, mezzo

Pascal Bourgeois, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur de Ville d'Avray)

23 Novembre 2006, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

24 Novembre 2006, PARIS, Eglise Saint-Honoré d'Eylau

30 Novembre 2006, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : *Divertimento en ré***

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

***La Méditation de Thaïs*** (Vinh Pham, violon)

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

*(programme complété par des pages pour chœur et orchestre de Fauré et Franck  
dirigées par Henry Didot)*

**5 Décembre 2006, PARIS, Eglise Saint-Honoré d'Eylau**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

***Symphonie n° 29***

**PUCCHINI : *Requiem à la mémoire de Verdi***

***Messa di Gloria***

(François Lilamand, ténor - Eric Beillevoire, baryton)

Chœurs « Horizons », chœur des personnels de l'Opéra de Paris)

**15 Décembre 2006, LA LAGUNA (Tenerife, Iles Canaries, Espagne), Orfeon La Paz**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PACHELBEL : *Canon***

**PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)**

**TELEMANN : *Concerto pour alto* (Stéphane Eloffe, alto)**

**MASSENET : *La Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)**

**Carlos ESPEJO : *Andante pour alto et cordes* (Stéphane Eloffe, alto)**

**PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

**Eduardo ALONSO CRESPO : *Chaconne « dans des tempi de Tango »* (Vinh Pham, violon)**

**MOZART : *Sérénade Nocturne, pour double orchestre à cordes et timbales***

**18 Décembre 2006, ADEJE (Tenerife, Iles Canaries, Espagne), Couvent**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**VIVALDI : *L'Hiver, extrait des « Quatre Saisons »* (Vinh Pham, violon)**

**PIAZZOLLA : *Triptyque pour cordes***

**MOZART : *Divertimento en ré***

***Petite Musique de Nuit***

**20 Mars 2007, BYTOM (Pologne), Grand Théâtre**

**Orchestre et Choeurs de l'Opéra de Silésie (« Opera Slaska »)**

**« *Jubilé du ténor polonais Wieslaw Ochman* »**

**VERDI : *Traviata***

Agnieszka Bochenek-Osiecka (Violetta Valéry)

Pawel Kajzderski (Germont) - Adam Zudnikowski (Alfred)

Renata Dobosz (Flora) - Hubert Miska (Gaston)

Ewa Pytel-Polak (Annina) - Marek Ziemniewicz (le baron)

Marek Dynowski (le marquis) - Bogdan Kurowski (le médecin)

mise en scène de Wieslaw Ochman

**20 Avril 2007, FOUGERES (35), Eglise Notre-Dame de Bonabry**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**SCHUBERT : *Symphonie n°8, « Inachevée »***

**MOZART : *Concerto pour piano n° 20* (Carlos Acotto, piano)**

***(en complément, œuvres de R.-Alan Bass pour chœur et orchestre  
dirigées par Alain Chérel)***

**3 Mai 2007, PARIS, Eglise Saint-Honoré d'Eylau**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**Pierre WISSMER : *Concerto pour violon n° 3* (Vinh Pham, violon)**

**Pierre UGA : *Concerto pour violon – création* (Vinh Pham, violon)**

**J.-S. BACH : *Magnificat***

(Maud Darizcuren et Cassandra Robertson, soprani - Carole Marais, mezzo

François Lilamand, ténor - Baptiste Jore, baryton

Chœur « Horizons »,

Chœur des personnels de l'Opéra de Paris

et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche)

**MOZART : *Messe du Couronnement***

(Maud Darizcuren, soprano - Carole Marais, mezzo

François Lilamand, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur de Ville d'Avray

Chœur « Piacer'Canto » de Paris)

**1<sup>er</sup> Juin 2007, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat**

**5 Juin 2007, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Symphonie n° 29***

**Pierre WISSMER : *Stèle***

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur* (Armelle Debos, soprano)**

***Messe en mi-bémol***

(Armelle Debos, soprano - Anna Holroyd, mezzo

François Lilamand et Gil Chazalet, ténors

Philippe Degaetz, basse - Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

8 Juin 2007, AUBENAS (07), Eglise

9 Juin 2007, LARGENTIERE (07), Eglise

10 Juin 2007, PRIVAS (07), Eglise

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PACHELBEL : Canon**

**MOZART : Divertimento en ré**

*(programme complété par le Requiem de Michael Haydn chanté par des chœurs ardéchois  
et diverses pièces de Mondonville et Pergolèse dirigés par Vincent de Meester)*

12 Juin 2007, PARIS, Eglise Saint-Honoré d'Eylau

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**Pierre WISSMER : L'Enfant et la Rose**

**MOZART : Messe du Couronnement**

(Maud Darizcuren, soprano - Sylvie Oussenko, mezzo

Francis Bardot, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœurs de Paris)

*(programme complété par le Requiem de Fauré dirigé par Henry Didot )*

16 Juin 2007, GRISY-SUISNES (77), Eglise Notre-Dame des Roses

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : Symphonie n° 29**

**Pierre WISSMER : Stèle**

**SCHUBERT : Salve Regina en la majeur** (Armelle Debos, soprano)

**Messe en mi-bémol**

(Armelle Debos, soprano - Anna Holroyd, mezzo

François Lilamand et Gil Chazalet, ténors - Philippe Degaëtz, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

19 Juin 2007, PARIS, Eglise Saint-Augustin

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**DANIEL-LESUR : Stèle « pour la Mort d'une Jeune Fille », pour flûte et orchestre**

(Cédric Jullion, flûte)

**Pierre WISSMER : Sinfonietta Concertante**

(Cédric Jullion, flûte - Sylvain Blassel, harpe)

**BEETHOVEN : Symphonie n° 9**

(Maud Darizcuren, soprano - Carole Marais, mezzo

Rémi Garin, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur « Horizons »,

Chœur des personnels de l'Opéra de Paris

et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche)



**13 Juillet 2007, NEUVY-EN-CHAMPAGNE (72), Château de la Renaudière**

**(Festival « Charnie-Champagne »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**MASSENET : *La Méditation de Thaïs*** (Vinh Pham, violon)

**Eduardo ALONSO CRESPO : *Chaconne « dans des Tempi de Tango »***

(Vinh Pham, violon)

**PIAZZOLLA : *Mélodie en la***

***Concerto pour guitare et bandonéon***

(Gaston Lorho, bandonéon - Philippe Rayer, guitare)

**9 Novembre 2007, OLSZTYN (Pologne), Philharmonie d'Etat**

**Orchestre Philharmonique National de Warmie-et-Mazurie**

**MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit***

**HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ut*** (Marta Kordykiewicz, violoncelle)

**SCHUBERT : *Symphonie n° 3***

**20 Novembre 2007, PARIS, Eglise Saint-Sulpice**

**23 Novembre 2007, PARIS, Eglise Saint-Honoré d'Eylau**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PACHELBEL : *Canon***

**CORELLI : *Concerto « pour la Nuit de Noël »***

*(programme complété par des pages avec chœurs de Haendel  
dirigées par Henry Didot)*

**24 Novembre 2007, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78), Eglise Saint-Germain**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**BEETHOVEN : *Concerto pour violon*** (Vinh Pham, violon)

**MOZART : *Grand'messe en ut mineur***

(Liliana Faraon, soprano - Carole Marais, mezzo

François Lilamand, ténor - Bernard Polisset, basse

Ensemble vocal du Pincerais)

**27 Novembre 2007, PARIS, Eglise Sainte-Odile**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**PACHELBEL : *Canon***

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

*(programme complété par des pages avec chœurs de Haendel  
dirigées par Henry Didot)*

**11 Avril 2008, VILLE D'AVRAY (92), Eglise**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur*** (Vinh Pham, violon)

**ROSSINI : *Prière de Moïse - extraite de « Moïse en Egypte »***

***Stabat Mater***

(Liliana Faraon, soprano - Carole Marais, mezzo)

Charles Alves da Cruz, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœur de Ville d'Avray)

**10 Mai 2008, VALS-LES-BAINS (07), Théâtre (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon en mi majeur*** (Vinh Pham, violon)

**MOZART : *Adagio et Fugue***

**Jean-Jacques WERNER : *Spiritual, pour violon et cordes***

(Vinh Pham, violon)

**Jean-Michel DAMASE : *Sérénade pour flûte et cordes***

(Cédric Jullion, flûte)

**HAYDN : *Symphonie n° 6, « Le Matin »***

**30 Mai 2008, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat**

**3 Juin 2008, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MENDELSSOHN : *Psaume 42, « Wie der Hirsch schreit »***

(Armelle Debos, soprano)

**Marc EYCHENNE : *Stabat Mater* – création**

(Armelle Debos, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**14 Juin 2008, GRISY-SUISNES (77), Eglise Notre-Dame des Roses**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**Marc EYCHENNE : *Stabat Mater***

(Armelle Debos, soprano - Jacqueline Mayeur, mezzo)

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**( enregistrement public )**

**6 Novembre 2008, ASUNCION (Paraguay), Teatro Municipal**

**Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)**

**SAINT-SAËNS : *Concerto pour violoncelle n° 1***

(Gustavo Ariel Nardi, violoncelle)

**DVORAK : *Symphonie n° 8***

***(en introduction du concert, le Quintette avec clarinette de Jean Françaix  
par Jean-Louis Sajot, clarinette et les membres de l'Octuor de France)***

**14 Novembre 2008, SAINT-GERMAIN EN LAYE (78) Eglise Saint-Germain**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Nina et Otar Melikichvili, violons)**

***Cantate 106, « Actus Tragicus »***

(Elisabeth Procuronoff, soprano - Carole Marais, mezzo

François Lilamand, ténor - Bernard Polisset, basse - Ensemble vocal du Pincerais)

***(programme complété par le Magnificat de J.-S. Bach dirigé par Luciano Bibiloni)***

**14 Mars 2009, ANKARA (Turquie), Auditorium d'Hacettepe (« Hacettepe Kültür Merkezi »)**

**Orchestre Symphonique d'Hacettepe**

**HONEGGER : *Pastorale d'Eté***

**RACHMANINOV : *Rhapsodie sur un thème de Paganini***

(Hacibaba Adiloglu, piano)

**MOZART : *Symphonie n° 40***

**30 et 31 Mai 2009, AIZAC (07), Eglise (Festival « Musique au Volcan »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, pastorale, grands airs de soprano***

(Elisabeth Procuronoff, soprano)

**TORELLI : *Concerto pour trompette* (Philippe Lafitte, trompette)**

**CORELLI : *Sonata a quattro, pour trompette et orchestre* (Fabrice Faure, trompette)**

**VIVALDI : *Concerto pour 2 trompettes* (Philippe Lafitte et Fabrice Faure, trompettes)**

**5 Juin 2009, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat**

**9 Juin 2009, PARIS, Eglise de la Trinité**

**12 Juin 2009, SENS (89), Cathédrale Saint-Etienne**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAYDN : *Les Saisons***

(Armelle Debos, soprano – Yves Vandebussche, ténor

Sébastien Lemoine, baryton – Chœur Marc-Antoine Charpentier)

**28 Juin 2009, BRÛLON (72), Eglise**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, pastorale, grands airs de soprano***

(Elisabeth Procunonoff, soprano)

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur*** (Elisabeth Procunonoff, soprano)

**MASSENET : *La Méditation de Thaïs*** (Nina Melikichvili, violon)

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Nina Melikichvili, violon)

**3 Juillet 2009, MONTIVILLIERS (76), Abbaye**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAYDN : *Scène de Bérénice*** (Carole Marais, mezzo-soprano)

***Concerto pour violoncelle en ut*** (Eduardo Lubo Lozada, violoncelle)

***Symphonie n° 45, « Les Adieux »***

**16 Août 2009, MEXICO (Mexique), Auditorium Blas Galindo**

**(Festival international d'été « Viva Vivaldi »)**

**Orchestre de Chambre de Mexico**

**J.-S. BACH : *Concerto brandebourgeois n° 5***

(Rafael Cardenas, clavecin

Helen Benson, flûte - Osvaldo Urbietta, violon)

**Lelio di TULLIO : *Al Horizonte, pour hautbois, cor et orchestre***

(Kelly Diaz, hautbois - Jesus Duran, cor)

**Malcolm ARNOLD : *Concerto pour flûte*** (Helen Benson, flûte)

**HAYDN : *Concerto pour violon en ut majeur***

(Luis Vital, violon)

***Cantate « Ariane à Naxos »***

(Casandra Zoe Velasco, soprano)

**3 Septembre 2009, ASUNCION (Paraguay), Teatro municipal**

**Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)**

**MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit***

**BERLIOZ : *Symphonie Fantastique***

**8 Septembre 2009, PARIS, Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**Enrique GUIMERA : *Variations pour cordes***

**Manuel SANCHEZ : *Variations pour violon et cordes*** ( David Ballesteros, violon)

**Jose BRITO : *Vols brisés, pour violon et cordes - création*** (David Ballesteros, violon)

**Cristobal Jose MILLARES : *Verso, pour violoncelle et cordes*** (David Barrera, violoncelle)

**Victor DORESTE : *Répons pour Fray Lesco***

**Teobaldo POWER : *Chants canariens***

12 Septembre 2009, BEIJING [ PEKIN ] (Chine), Century Theater Chamber Hall

13 Septembre 2009, TIANJIN (Chine), Tianjin Concert Hall

15 Septembre 2009, SHANGHAI (Chine), Oriental Art Center

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto « Le Printemps », extrait des « Quatre Saisons »* (David Ballesteros, violon)

Enrique GUIMERA : *Variations pour cordes*

Manuel SANCHEZ : *Variations pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Jose BRITO : *Vols brisés, pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Cristobal Jose MILLARES : *Verso, pour violoncelle et cordes* (David Barrera, violoncelle)

Victor DORESTE : *Répons pour Fray Lesco*

Teobaldo POWER : *Chants canariens*

16 Septembre 2009, SEOUL (Corée du sud), Seoul Plaza (Festival « Art et Culture à Seoul Plaza »)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto « Le Printemps », extrait des « Quatre Saisons »* (David Ballesteros, violon)

Manuel SANCHEZ : *Variations pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Cristobal Jose MILLARES : *Verso, pour violoncelle et cordes* (David Barrera, violoncelle)

Teobaldo POWER : *Chants canariens*

17 Septembre 2009, SEOUL (Corée du sud), Kring Cultural Center

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto « Le Printemps », extrait des « Quatre Saisons »* (David Ballesteros, violon)

MOZART : *Symphonie salzbourgeoise en ré*

Enrique GUIMERA : *Variations pour cordes*

Manuel SANCHEZ : *Variations pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Jose BRITO : *Vols brisés, pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Cristobal Jose MILLARES : *Verso, pour violoncelle et cordes* (David Barrera, violoncelle)

Victor DORESTE : *Répons pour Fray Lesco*

Teobaldo POWER : *Chants canariens*

1<sup>er</sup> Octobre 2009, SANTA CRUZ DE LA PALMA (Ile de La Palma, Canaries, Espagne),

Teatro Circo de Marte

2 Octobre 2009, LA LAGUNA (Ile de Tenerife, Canaries, Espagne), Teatro Leal

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

VIVALDI : *Concerto « Le Printemps », extrait des « Quatre Saisons »* (David Ballesteros, violon)

Enrique GUIMERA : *Variations pour cordes*

Manuel SANCHEZ : *Variations pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Jose BRITO : *Vols brisés, pour violon et cordes* (David Ballesteros, violon)

Cristobal Jose MILLARES : *Verso, pour violoncelle et cordes* (David Barrera, violoncelle)

Victor DORESTE : *Répons pour Fray Lesco*

Teobaldo POWER : *Chants canariens*

**10 Octobre 2009, VIBRAYE (72), Théâtre « Le Quai des Arts » (Festival du « Bois aux Moines »)**  
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, pastorale, grands airs de soprano***

(Elisabeth Procuronoff, soprano)

**SCHUBERT : *Salve Regina en la majeur*** (Elisabeth Procuronoff, soprano)

**MASSENET : *Méditation de Thaïs*** (Nina Melikichvili, violon)

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Nina Melikichvili, violon)

**11 Octobre 2009, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAYDN : *Les Saisons***

(Armelle Debos, soprano - Yves Vandebussche, ténor

Sébastien Lemoine, baryton - Chœur « Marc-Antoine Charpentier » )

**9 Décembre 2009, PIEKSÄMÄKI (Finlande), Poleeni Arts Center**

**10 Décembre 2009, MIKKELI (Finlande), Mikaeli Cultural Center, Auditorium Martti Talvela**

Orchestre de Chambre de Mikkeli

**C.-Ph.-E. BACH : *3è Symphonie de Hambourg***

**HAYDN : *Concerto pour violon en sol*** (Vinh Pham, violon)

**Pierre WISSMER : *Mouvement pour cordes***

**Roger CALMEL : *Symphonie de Lumière***

**Eduardo ALONSO CRESPO : *Concerto pour violon « dans des tempi de Tango »***

(Vinh Pham, violon)

**12 Février 2010, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons*** (Christiane Courtade et Vinh Pham, violons)

***Aria de la « Suite en ré »***

**Bernard COTTRET : *Poèmes chinois*** (Laurent Bourdeaux, baryton)

**Jean-Louis HOULEZ : *Lamento pour cordes – création***

**MOZART : *Symphonie n° 29***

**14 Mars 2010, ORLEANS, Eglise Saint-Paterne**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Messe en sol***

**MOZART : *Requiem***

(Armelle Debos, soprano - Carole Marais, mezzo

Yves Vandebussche, ténor - Eric Bellevaire, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**20 Mars 2010, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Messe en sol***

**Jose BRITO : *Vols brisés, concerto élégiaque pour violon et cordes***

(Vinh Pham, violon)

**MOZART : *Requiem***

(Armelle Debos, soprano - Carole Marais, mezzo

Yves Vandebussche, ténor - Eric Bellevaire, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**21 Mars 2010, SOUPPES-SUR-LOING (77), Abbaye de Cercanceaux**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**SCHUBERT : *Messe en sol***

**MOZART : *Requiem***

(Armelle Debos, soprano - Carole Marais, mezzo

Yves Vandebussche, ténor - Eric Bellevaire, basse

Choeur « Marc-Antoine Charpentier »)

**29 Avril 2010, MIKKELI (Finlande), Cathédrale « Tuomiokirkko »**

Orchestre de Chambre de Mikkeli

**HAENDEL : *Concerto pour orgue, opus 4 n° 4*** (Marie-José Chasseguet, orgue)

**CORRETTE : *Concerto pour orgue en la*** (Marie-José Chasseguet, orgue)

**MOZART : *Sonate d'Eglise Kv. 336*** (Marie-José Chasseguet, orgue)

**Jean-Louis HOULEZ : *Prélude et Lamento*** - création

**Roger CALMEL : *Le Chemin de Croix*** (extraits)

**Jean FRANCAIX : *Six Préludes pour cordes***

**8 Juin 2010, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**TORELLI : *Concerto pour trompette*** (Philippe Lafitte, trompette)

**CORELLI : *Sonata a quattro, pour trompette et cordes*** (Fabrice Faure, trompette)

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Nina Melikichvili, violon)

**PIAZZOLLA : *Les Quatre Saisons à Buenos-Aires*** (Vinh Pham, violon)

**VIVALDI : *Concerto pour deux trompettes*** (Philippe Lafitte et Fabrice Faure, trompettes)

**23 Septembre 2010, ANKARA (Turquie), Musée Ulus (Festival international « East meets West »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HONEGGER : *Pastorale d'Eté***

**POULENC : *Sonate pour flûte et orchestre*** - orchestration de Lennox Berkeley (Sefika Kutluer, flûte)

**DEMERSSEMAN : *Concerto italien*** (Sefika Kutluer, flûte)

**2 Octobre 2010, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire (Journées « Entre Cours et Jardins »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

J.-S. BACH : *Concerto pour 2 violons* (Vinh Pham et Christiane Courtade, violons)  
Jean-Louis HOULEZ : *Prélude, Lude et Postlude, concerto pour 2 violons - création*  
(Christiane Courtade et Vinh Pham, violons)  
MOZART : *Symphonie salzbourgeoise en ré*

( *programme complété par des œuvres de Zipoli, Gilardi, Szaran, Chausson, dirigées par Miguel Angel Gilardi* )

**18 Février 2011, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire** (concert-conférence)

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

PUGNANI-KREISLER : *Prélude et Allegro* (Vinh Pham, violon)  
SCHUBERT : *Salve Regina en la - Ave Maria* (Cécile Besnard, soprano)  
MASSENET : *La Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)  
MOZART : *Motet « Exsultate Jubilate »* (Cécile Besnard, soprano)

**4 et 5 Mars 2011, ESKISEHIR (Turquie), Centre culturel**

**(« Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Sarayı »)**

Orchestre Symphonique d'Eskisehir

BERLIOZ : *Les Nuits d'Eté* (Carole Marais, mezzo-soprano)  
CHAUSSON : *Poème pour violon et orchestre* (Vinh Pham, violon)  
RAVEL : *Tzigane, rhapsodie pour violon et orchestre* (Vinh Pham, violon)  
FRANCK : *Symphonie en ré mineur*

**13 Mars 2011, GRISY-SUISNES (77), Eglise Notre-Dame des Roses**

**18 Mars 2011, SENS (89), Cathédrale**

**26 Mars 2011, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

SCHUBERT : *Symphonie n° 8, « Inachevée »*  
BEETHOVEN : *Concerto pour violon* (Vinh Pham, violon)  
CHERUBINI : *Requiem « pour la Mort de Louis XVI »*  
(Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**19 Avril 2011, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire**

Orchestre symphonique des « Concerts du Mans »

HONEGGER : *Pastorale d'Eté*  
MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur* (Vinh Pham, violon)  
Pierre WISSMER : *Symphonie n° 9* (enregistrement-live)  
BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 1* (Marie-José Delvincourt, piano)



**7 Juillet 2011, ASUNSION (Paraguay), Teatro municipal**

**Orchestre Symphonique d'Asuncion**

**HONEGGER : *Pastorale d'Eté***

**KOUSSEVITZKY : *Concerto pour contrebasse* (Milton Masciadri, contrebasse)**

**PAGANINI : *Variations sur une seule corde* (Milton Masciadri, contrebasse)**

**SAINT-SAËNS : *Symphonie n° 3, « avec orgue »***

(Cesar Manuel Barrios, orgue  
Celeste et Diogenes Azevedo, pianos)

**24 Septembre 2011, ANKARA (Turquie), Musée Ulus (Festival international « East meets West »)**

**Orchestre symphonique des « Concerts du Mans »**

**FAURE : *Fantaisie pour flûte et orchestre* (Sefika Kutluer, flûte)**

**CHAMINADE : *Concerto pour flûte* (Sefika Kutluer, flûte)**

**MASSENET : *La Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)**

***Le dernier Sommeil de la Vierge, prélude pour cordes***

**MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit***

**15 Janvier 2012, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire**

**Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »**

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**Anthony GIRARD : *Comme une Etoile du Matin***

**Jean FRANCAIX : *Les inestimables Chroniques du bon Géant Gargantua***

(Bernard Polisset, récitant)

**20 Mars et 1<sup>er</sup> Avril 2012, VILLE D'AVRAY (92), Eglise**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Symphonie salzbourgeoise en ré majeur***

***(au même programme, Motet et Grand'messe de Mozart dirigés par Reta Kazarian)***

**26 Avril 2012, LE MANS, Lycée Gabriel Touchard (2 concerts)**

**Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »**

**Jean FRANCAIX : *Les inestimables Chroniques du bon Géant Gargantua***

(Bernard Polisset, récitant)

**9 Mai 2012, LE MANS, Université du Maine, grand atelier de l'Espace de Vie Etudiante (E.V.E.)**

Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »

Ensemble instrumental de l'Université du Maine

( « Concert-rencontre » )

**J.-S. BACH : Concerto pour 2 pianos** (Alexandre Roquain et Rémi Jeandesboz, pianos)

**VIVALDI : Concerto pour 2 violoncelles** (Dilshod Nazarov et Antonin Katzantonis, violoncelles)

**Concerto en ré, pour guitare** (Philippe Rayer, guitare)

**STAMITZ : Concerto pour clarinette** – extraits (Elias Garcia Escribano, clarinette)

**Jean-Louis HOULEZ : Six Pièces brèves - création**

**Roger CALMEL : Concerto catalan, pour guitare et orchestre** (Philippe Rayer, guitare)

**8 Juin 2012, CHAMPEAUX (77), Collégiale (Festival de Champeaux)**

**9 Juin 2012, PROVINS (77), Eglise Saint-Quiriace**

**15 Juin 2012, AUXERRE (89), Eglise Saint-Pierre**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MOZART : Divertimento en ré - Tantum ergo - Ave Verum**

**Motet « sub tuum Praesidium »**

**HAYDN : Messe Nelson**

(Armelle Debos, soprano - Carole Marais, mezzo)

Yves Vandebussche, ténor - Roméo Fidanza, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »

**5 Juillet 2012, ASUNCION (Paraguay), Teatro municipal**

Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)

**Eduardo ALONSO CRESPO : Juana la Loca, ouverture**

**BARTOK : Concerto pour alto** (Marcelo Jimenez, alto)

**MENDELSSOHN : Symphonie n° 3, « Ecossaise »**

**13 Juillet 2012, ROSARIO (Argentine), Théâtre « Circulo »**

Orchestre de Chambre de Rosario

**HONEGGER : Pastorale d'Eté**

**SAINT-SAËNS : Concerto pour piano n° 2** (Carlos Acotto, piano)

**BIZET : Symphonie en ut**

**25 Juillet 2012, MONTPEZAT DE QUERCY (82), Collégiale (Festival du « Quercy-blanc »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAENDEL : Le Messie** - extraits (Jenny Navarro, soprano)

**PERGOLESE : Stabat Mater** - extraits (Jenny Navarro, soprano)

**J.-S. BACH : Magnificat** - extraits (Jenny Navarro, soprano)

**SCHUBERT : Salve Regina en la - Ave Maria** (Jenny Navarro, soprano)

**MASSENET : La Méditation de Thaïs** (Vinh Pham, violon)

**VIVALDI : Les Quatre Saisons** (Vinh Pham, violon)

**20 Septembre 2012, TRANGE (72), Château de La Groirie, salle des glaces (« Culture au Château »)**  
Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, pastorale, grands airs de solistes***

***Air « Ombra mai fu », extrait de « Xerxès »***

***Air « Lascia ch'io pianga », extrait de « Rinaldo »***

**PURCELL : *Didon et Enée - mort de Didon***

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

(Alessandra Rizello, soprano - Carole Marais, mezzo)

**31 Mai 2013, MELUN (77), Gymnase Pierre Lespiat**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VERDI : *Requiem***

(Armelle Debos, soprano – Gosha Kowalinska, mezzo

Patrick Garayt, ténor – Wojciech Smilek, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**29 Septembre 2013, SENS (89), Cathédrale Saint-Etienne**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VERDI : *Requiem***

(Armelle Debos, soprano - Gosha Kowalinska, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Orfey Ivanov, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »

Chœur « Résonnances » du Mans et Chœur départemental de la Sarthe)

**5 Octobre 2013, LE MANS, Eglise Ste-Jeanne d'Arc, ancien Hôtel-Dieu de Coëffort**

Orchestre symphonique des « Concerts du Mans »

**VERDI : *Requiem***

(Armelle Debos, soprano - Gosha Kowalinska, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Wojciech Smilek, basse

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »

Chœur « Résonnances » du Mans et Chœur départemental de la Sarthe)

**18 Octobre 2013, PARIS, Eglise de la Madeleine**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VERDI : *Requiem***

(Armelle Debos, soprano - Gosha Kowalinska, mezzo

Patrick Garayt, ténor - Wojciech Smilek, basse,

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »

Chœur « Résonnances » du Mans et Chœur départemental de la Sarthe)

**29 Novembre 2013, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**1<sup>er</sup> Décembre 2013, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix**

**Orchestre des « Concerts du Mans »**

**MOZART : *Concerto pour violon n° 5*** (Vinh Pham, violon)

***Concerto pour basson*** (Henri Roman, basson)

***Messe du Couronnement***

(Jenny Navarro, soprano - Carole Marais, mezzo

François Bidault, ténor - Bernard Polisset, basse

Chœurs « Horizons », Nouvel Ensemble Favart,

Chœur des personnels de l'Opéra de Paris et du Ministère de la Recherche)

**9 Janvier 2014, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon en la mineur*** (Aurelia Pénalver-Smorawinska, violon)

**Pierre WISSMER : *Symphonie n° 3***

**MOZART : *Requiem***

(Asuyo Otsuka, soprano - Marie-Claude Patout, mezzo

Paul Gaugler, ténor - Richard Tronc, basse - Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**30 Janvier 2014, PARIS, Eglise Saint-Germain des Prés**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**HAENDEL : *Le Messie (sinfonia, pastorale, grands airs de soprano)***

**PERGOLESE : *Stabat Mater*** (extraits)

**J.-S. BACH : *Magnificat*** (extraits)

**MOZART : *Motet « sub tuum Praesidium »***

**SCHUBERT : *Salve Regina en la - Ave Maria***

(Hye Young et Jenny Navarro, soprani)

**MASSENET : *La Méditation de Thaïs*** (Vinh Pham, violon)

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons*** (Vinh Pham, violon)

**28 Mars 2014, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**

**Orchestre des « Concerts du Mans »**

**MOZART : *Divertimento en ré***

**Jean-Louis HOULEZ : *Au Jardin des Plantes* – création**

**SCRIABINE : *Concerto pour piano*** (Guillaume Fournier, piano)

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 5***

**8 Avril 2014, GAGNY (93), Théâtre André Malraux**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Divertimento en ré***

**HONEGGER : *Pastorale d'Été***

**POULENC : *Concerto pour piano* (Antoine Bouvy, piano)**

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 5***

**13 Avril 2014, LE MANS, Eglise Notre-Dame du Pré (« Le Pré en Musique »)**

**Orchestre des « Concerts du Mans »**

**Roger CALMEL : *Cantate-Liberté* – extraits**

***Marie au Calvaire, oratorio d'après Péguy***

(Aude Ezzo, soprano – Carole Marais, mezzo – Philippe Bergère, baryton  
André Lhopitallier, récitant – Nathalie Forget, ondes – Marie-José Chasseguet, orgue  
Chœur départemental de la Sarthe – Chœur d'Enfants de la Sarthe)

**31 Mai 2014, LE MANS, Eglise Sainte-Jeanne d'Arc, ancien Hôtel-Dieu de Coëffort**

**Orchestre symphonique des « Concerts du Mans »**

**HAYDN : *Concerto pour trompette* (Lucienne Renaudin-Vary, trompette)**

**DVORAK : *Stabat Mater***

(Armelle Debos, soprano - Gosha Kowalinska, mezzo  
Yves Vandebussche, ténor - Roméo Fidanza, basse  
Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**6 Juin 2014, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**DVORAK : *Stabat Mater***

(Armelle Debos, soprano - Gosha Kowalinska, mezzo  
Pablo Veguilla, ténor - Roméo Fidanza, basse  
Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**8 Juin 2014, SENS (89), Cathédrale Saint-Etienne**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**DVORAK : *Stabat Mater***

(Armelle Debos, soprano - Gosha Kowalinska, mezzo  
Yves Vandebussche, ténor - Roméo Fidanza, basse  
Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**24 Août 2014, BUENOS-AIRES (Argentine), Centro cultural italiano « 20 Settembre »**

**de Monte Grande**  
**(Festival de Esteban Echeverria)**

**Orchestre « Manuel de Falla » de Buenos-Aires**

**MOZART : *Andante pour flûte et orchestre*** (Natalia Garnero, flûte)  
**Airs de soprano de « L'Enlèvement au Sérail »** (Gabriela Guzzo, soprano)  
**BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre***

(Inès Sabatini, piano)  
Chœur du Conservatoire Supérieur « Manuel de Falla » de Buenos-Aires  
Chœur de l'Institut Santa Ana)

**4 Septembre 2014, ASUNCION (Paraguay), Teatro municipal**

**Orchestre Symphonique d'Asuncion (O.S.C.A.)**

**Pierre WISSMER : *La Mandrellina, ouverture***  
**GRIEG : *Concerto pour piano*** (Chiara d'Odorico, piano)  
**BERLIOZ : *Symphonie fantastique***

**20 Septembre 2014, LE MANS, Eglise N.-D. de Ste-Croix (inauguration du Sanctuaire Basile Moreau)**

**Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »**

**VIVALDI : *Symphonie « au Saint-Sépulcre »***

**PERGOLESE : *Stabat Mater***

(Alessandra Rizello, soprano - Carole Marais, mezzo  
Françoise Limasset, récitante)

**30 Novembre 2014, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix**

**(concert en hommage à la harpiste Françoise Netter)**

**Orchestre des « Concerts du Mans »**

**Jean-Louis HOULEZ : *Prélude, Lude et Postlude, pour 2 violons et orchestre***

(Christiane Courtade et Vinh Pham, violon)

**J.-S. BACH : *Concerto pour clavier en ré mineur*** (version pour harpe et cordes - extrait)

(Constance Luzatti, harpe)

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**DEBUSSY : *Danse sacrée, Danse profane, pour harpe et orchestre***

(Constance Luzatti, harpe)

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**J.-S. BACH : *Magnificat***

(Alessandra Rizello, soprano – Carole Marais, mezzo  
Jérémy Palumbo, ténor – Jean-Loup Pagésy, baryton  
Chœurs « Horizons », Nouvel Ensemble Favart,  
Chœur des personnels de l'Opéra de Paris et du Ministère de la Recherche)

**22 Décembre 2014, PARIS, Eglise de la Madeleine**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**Jean-Louis HOULEZ : *Prélude, Lude et Postlude, pour 2 violons et orchestre***

(Christiane Courtade et Vinh Pham, violons)

**CORELLI : *Concerto grosso « pour la Nuit de Noël »***

**MASSENET : *Le dernier Sommeil de la Vierge***

**PUCCINI : *Chrysanthèmes***

**J.-S. BACH : *Magnificat***

(Alessandra Rizello, soprano – Carole Marais, mezzo

Jérémy Palumbo, ténor – Jean-Louis Pagésy, baryton

Chœurs « Horizons », Nouvel Ensemble Favart,

Chœur des Personnels de l'Opéra de Paris et du Ministère de la Recherche)

**13 Mars 2015, PARIS, Eglise Ste-Marie des Batignolles**

**21 Mars 2015, MORET-SUR-LOING (77), Eglise Notre-Dame**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**VIVALDI : *Les Quatre Saisons* (Vinh Pham, violon)**

***Motet « In Furore »* (Armelle Debos, soprano)**

***Magnificat***

(Armelle Debos, soprano- Laura Presti, mezzo

Chœur « Marc-Antoine Charpentier »)

**28 Mars 2015, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**

**(organisé par les Rotary-clubs de la Sarthe)**

**Orchestre des « Concerts du Mans »**

**MASSENET : *Méditation de Thaïs* (Vinh Pham, violon)**

**Jean-Louis HOULEZ : *Concerto breve, pour piano et orchestre* – création (Jérôme Kus, piano)**

**TOMASI : *Concerto pour trompette* (Lucienne Renaudin-Vary, trompette)**

**BEETHOVEN : *Symphonie n° 7***

**5 Juin 2015, CHEVREUSE (78) , Eglise Saint-Martin**

**6 Juin 2015, CERNAY-LA-VILLE (78), Eglise Saint-Brice**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Divertimento en ré***

***Ave verum* (Chœur André Salat)**

***(au même programme, Nocturnes, Te Deum et Litanies de Mozart dirigés par Anne-Cécile Catteau)***

**18 Juin 2015, LE MANS, Eglise Notre-Dame de la Couture**

Orchestre des « Concerts du Mans »

**C.-Ph.-E. BACH : 3<sup>e</sup> Symphonie de Hambourg**

**BEETHOVEN : Triple Concerto**

(Nina Melikichvili, violon - Alexandre Vay, violoncelle - Jeffrey Nau, piano)

**Fantaisie pour piano, chœur et orchestre**

(Jeffrey Nau, piano - Chœur « Résonnances » du Mans)

**(programme complété par diverses autres œuvres pour chœur et orchestre de  
Mozart, Haydn, Beethoven, dirigées par Grégoire Vanherle)**

**27 Juin 2015, TRANGE (72), Château de La Groirie, salle des glaces (« Culture au Château »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**VIVALDI : Les Quatre Saisons - Le Printemps, L'Été** (Vinh Pham, violon)

**Motet « In Furore »** (Armelle Debos, soprano)

**Symphonie « au Saint-Sépulcre »**

**Stabat Mater** (Mickaël Mardayer, haute-contre)

**Concerto pour 2 trompettes** (Philippe Lafitte et Lucienne Renaudin-Vary, trompettes)

**4 Août 2015, CASTELNAU-MONTRATIER (46), Eglise (« Festival du Quercy-blanc »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**PACHELBEL : Canon**

**J.-S. BACH : Concerti pour violon en mi majeur et la mineur** (Vinh Pham, violon)

**MASSENET : Le dernier Sommeil de la Vierge**

**PUCCINI : Chrysanthèmes**

**MOZART : Petite Musique de Nuit**

**7 Décembre 2015, LE MANS, Théâtre des Quinconces (« Centenaire Pierre Wissmer »)**

Orchestre symphonique des « Concerts du Mans »

**MOZART : Symphonie n° 29**

**Pierre WISSMER : Concerto pour violon n° 2** (Vinh Pham, violon)

**Concerto pour piano n° 2** (Georges Pludermacher, piano)

**TCHAIKOWSKY : Roméo et Juliette**

**11 Décembre 2015, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix**

**(organisé par les Rotary-clubs de la Sarthe)**

Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »

**« VIVA VIVALDI ! » :**

**Les Quatre Saisons - le Printemps, l'Été** (Nina Melikichvili, violon)

**Motet « In Furore »** (Armelle Debos, soprano) - **Symphonie « au Saint-Sépulcre »**

**Stabat Mater** (Mickaël Mardayer, haute-contre)

**Concerto pour 2 trompettes** (Guillaume Donadieu et Célestin Guérin, trompettes)



**27 Février 2016, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire**

**Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »**

**PACHELBEL : *Canon***

**VIVALDI : *Concerto en ré pour guitare* (Philippe Rayer, guitare)**

**J.-S. BACH : *Concerti pour violon en la mineur et mi majeur* (Vinh Pham, violon)**

**MOZART : *Petite Musique de Nuit***

**5 Mars 2016, LE MANS, Abbaye de l'Epau, dortoir des moines**

**(organisé par les Rotary-clubs de la Sarthe)**

**Orchestre des « Concerts du Mans »**

**BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 4* (Jérôme Kus, piano)**

**BRAHMS : *Double Concerto* (Vinh Pham, violon - Alexandre Vay, violoncelle)**

**Pierre UGA : *La Malle magique, ouverture***

**BEETHOVEN : *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre***

(Jérôme Kus, piano)

Chœur « Résonnances » du Mans et Chœur départemental de la Sarthe)

**11 Juin 2016, TRANGE (72), Château de La Groirie, salle des glaces (« Culture au Château »)**

**Orchestre « Sinfonietta de Paris »**

**MOZART : *Concerto pour violon n° 3* (Vinh Pham, violon)**

***Motet « Exsultate Jubilate »* (Diana Higbee, soprano)**

***Ave Verum* (Chœur de chambre « Résonnances » du Mans)**

***Laudate Dominum - extrait des « Vêpres solennelles pour un Confesseur »***

(Diana Higbee, soprano - Chœur de chambre « Résonnances » du Mans)

***Symphonie n° 29***

**2 Octobre 2016, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix**

**Orchestre des « Concerts du Mans »**

**MOZART : *Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre***

(Vinh Pham, violon - Marin Trouvé, alto)

**HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, airs et duos, pastorale***

**VIVALDI : *Gloria - airs et duo***

**PERGOLESE : *Stabat Mater - airs et duos***

(Mireille Delunsch, soprano - Isabel Soccoja, mezzo)

**MOZART : *Requiem - Recordare, Benedictus***

(Mireille Delunsch, soprano - Isabel Soccoja, mezzo)

François Bidault, ténor - Romeo Fidanza, basse)

**VERDI : *Requiem – duo***

(Mireille Delunsch, soprano - Isabel Soccoja, mezzo)

**Roger CALMEL : *Symphonie de Lumière***

**PURCELL : *Mort de Didon* (Mireille Delunsch, soprano)**

**20 Novembre 2016, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire**

**Orchestre des « Concerts du Mans »**

**MOZART : *Concerto pour violon n° 3*** (Vinh Pham, violon)  
***Exsultate Jubilate*** (Diana Higbee, soprano)  
***Ave verum***  
***Laudate Dominum des « Vêpres solennelles pour un Confesseur »***  
(Diana Higbee, soprano  
Choeur de chambre « Résonnances »)  
***Symphonie n° 29***

**4 Décembre 2016, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire**

**Orchestre des « Concerts du Mans »**

**Leopold MOZART : *Symphonie des Jouets***  
**MOUSSORGSKY : *Une Nuit sur le Mont-Chaume***  
**Pierre WISSMER : *L'Enfant et la Rose***  
**RACHMANINOV : *Concerto pour piano n° 2*** (Jeffrey Nau, piano)

**29 Janvier 2017, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire**

**Orchestre des « Concerts du Mans »**

**VIVALDI : *Concerti pour basson et pour 2 bassons***  
(Henri Roman et Doriane Girault, bassons)  
**TELEMANN : *Concerto pour alto*** (Baptiste Vay, alto)  
**HINDEMITH : *Musique funèbre*** (Baptiste Vay, alto)  
**Pierre UGA : *Fantaisie pour clarinette et orchestre - création***  
(Annelise Clément, clarinette)  
**HAYDN : *Symphonie n° 45, « Les Adieux »***

**2 Avril 2017, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire**

**Orchestre des « Concerts du Mans »**

**Jean-Louis HOULEZ : *Concertino pour violoncelle*** (Alexandre Vay, violoncelle)  
***Le Tango du Destin - création***  
**HAYDN : *Concerto pour violoncelle en ut*** (Alexandre Vay, violoncelle)  
**Luis SZARAN : *L'Après-midi de Mona Lisa - création***  
(Vinh Pham, violon - Alexandre Vay, violoncelle)  
**MOZART : *Concerto pour piano n° 9, « Jeunehomme »*** (Jérôme Kus, piano)

**15 Septembre 2017, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix**

Orchestre des « Concerts du Mans »

**HAENDEL : *Le Messie - sinfonia, pastorale, airs de soprano*** (Diana Higbee, soprano)

**VIVALDI : *Motet « In Furore »*** (Diana Higbee, soprano)

**SCHUBERT : *Ave Maria*** (Diana Higbee, soprano)

**HAYDN : *Scène de Bérénice*** (Diana Higbee, soprano)

***Terremoto, extrait des « Sept dernières Paroles du Christ en Croix »***

**16 Septembre 2017, TRANGE (72), Château de La Groirie, salle des glaces (« Culture au Château »)**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**HAYDN : *Symphonie n° 6, « Le Matin »***

***Concerto pour violon et clavecin*** (Gautier Willemin, clavecin - Vinh Pham, violon)

***Scène de Bérénice*** (Mireille Delunsch, soprano)

***Symphonie n° 45, « Les Adieux »***

**12 Novembre 2017, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix**

Orchestre des « Concerts du Mans »

**« en hommage au chef d'orchestre**

**André Girard**

**(1913 - 1987 )**

**pour le 30<sup>ème</sup> anniversaire de sa disparition »**

**SCHUBERT : *Salve Regina en la*** (Sophie Landy, soprano)

**BRITTEN : *Lachrymae, d'après Dowland*** (Marin Trouvé, alto)

**MOZART : *Motet « sub tuum Praesidium »***

(Sophie Landy et Christelle Brault, soprani)

***Requiem***

(Sophie Landy, soprano - Isabel Soccoja, mezzo

François Bidault, ténor - Roméo Fidanza, basse

Choeurs de l'Université du Maine)

**3 Février 2018, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**

Orchestre des « Concerts du Mans »

**MOZART : *Don Giovanni, ouverture***

**BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 5, « L'Empereur »*** (Jeffrey Nau, piano)

**Pierre WISSMER : *Concerto pour piano n° 3*** (Jeffrey Nau, piano)

**RAVEL : *Boléro***

**8 Avril 2018, LE MANS, Chapelle de l'Oratoire**

Orchestre des « Concerts du Mans »

**J.-S. BACH : *Concerto brandebourgeois n° 5***

(Nina Melikichvili, violon - Gionata Sgambaro, flûte - Richard Siegel, clavecin)

***Cantate 51, « Jauchzet Gott »*** (Diana Higbee, soprano - Fabrice Faure, trompette)

**Jean-Louis HOULEZ : *Prélude et Lamento* - création française**

**Pierre UGA : *Trois Histoires courtes* - création** (Fabrice Faure, trompette)

**HAYDN : *Symphonie n° 6, « Le Matin »***

**15 Avril 2018, SALISBURY (Connecticut, USA), Salisbury Congregational Church**

**16 Avril 2018, NEW YORK (USA), Brooklyn First Presbyterian Church**

Salisbury Sinfonietta Orchestra

Orchestre « Sinfonietta de Paris » - Orchestre des « Concerts du Mans »

**HAYDN : *La Création*** (seconde partie de l'ouvrage)

(Andrea Bargabos, soprano - Cameron Smith, ténor)

Steven Fredericks, baryton - Chœur de Limours, France

Norfolk church choir - Salisbury congregational church choir

Brooklyn first presbyterian church choir - Brooklyn Heights area choirs)

*(première partie de l'ouvrage dirigée par Jack Bowman)*

**2 Décembre 2018, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix**

Orchestre des « Concerts du Mans »

**NERUDA : *Concerto pour trompette*** (Romain Leleu, trompette)

**Pierre UGA : *La Jeune Tarentine, pour voix et orchestre* – création**

(Diana Higbee, soprano - Isabel Soccoja, mezzo)

Yves Vandebussche, ténor - Roméo Fidanza, basse)

**Pierre WISSMER : *Concertino pour trompette*** (Romain Leleu, trompette)

**MOZART : *Grand'Messe en ut mineur***

(Diana Higbee, soprano - Isabel Soccoja, mezzo)

Yves Vandebussche, ténor - Roméo Fidanza, basse

Chœur d'Oratorio de Limours)

**27 Janvier 2019, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**

Orchestre des « Concerts du Mans »

**BEETHOVEN : « *Ah perfido !* », scène dramatique pour soprano et orchestre**

(Gabriela Guzzo, soprano)

***Concerto pour violon*** (Vinh Pham, violon)

***Symphonie n° 6, « Pastorale »***

**3 Mars 2019, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix**

Orchestre des « Concerts du Mans »

**J.-S. BACH : *Concerto pour violon et hautbois***

(Aurelia Penalver-Smorawinska, violon - Audrey Crouzet, hautbois)

***Concerto brandebourgeois n° 6*** (Marin Trouvé et Mayeul Girard, altos)

**HAYDN : *Concerto pour cor en ré majeur*** (Ilan Sousa, cor)

*(au même concert, Mozart, Fauré, Schubert pour chœur et orchestre dirigés par Evelyne Béché)*

**17 Mai 2019, LE MANS, Salle des Concerts**

Orchestre des « Concerts du Mans » (« Concert-Prodiges »)

**MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur***

(Bartu Elci Özsoy, violon)

*(au même concert, des pages de Mozart, Ravel, Bartu Elci-Özsoy  
dirigées par Bartu Elci-Özsoy, Théotime Gillot, Tianshu Zhang)*

**26 Mai 2019, PARIS, Théâtre des Variétés**

Orchestre « Sinfonietta de Paris »

**MENDELSSOHN : *Concerto pour violon en mi mineur***

(Bartu Elci Özsoy, violon)

*(au même concert, des pages de Mozart et Bartu Elci Özsoy dirigées par Bartu Elci Özsoy)*

**8 Décembre 2019, LE MANS, Eglise Notre-Dame de Sainte-Croix**

Orchestre des « Concerts du Mans »

**HAENDEL : *Le Messie***

(Diana Higbee, soprano - Carole Marais, mezzo

Yves Vandebussche, ténor - Roméo Fidanza, basse

Chœur d'Oratorio de Limours)

**1<sup>er</sup> Février 2020, YVRE L'ÉVÊQUE (72), Eglise Saint-Germain**

**2 Février 2020, LE MANS, Eglise Saint-Martin de Pontlieue**

Ensemble instrumental des « Concerts du Mans »

**VIVALDI : *Concerti « Le Printemps » et « L'Été », extraits des « Quatre Saisons »***

(Bartu Elci Özsoy, violon)

**ALBINONI : *Concerto pour 2 hautbois*** (Alice Clavel et Valérie Vonbank, hautbois)

**J.-S. BACH : *Cantate 209, « Non sa che sia Dolore »***

(Sophie Landy, soprano - Alexandra Mougel, flûte)

*( programme complété par des pages de Vivaldi et Piazzolla  
dirigées par Bartu Elci Özsoy - soliste : Nina Melikichvili, violon )*

**15 Mars 2020, LE MANS, Abbaye de l'Epau, Dortoir des Moines**  
**Orchestre des « Concerts du Mans »**

**CONCERT REPORTE POUR RAISONS SANITAIRES**

**SCHUBERT : *Rosemonde, ouverture***  
**BEETHOVEN : *Concerto pour piano n° 3*** (Théotime Gillot, piano)  
**Pierre WISSMER : *Christina et les Chimères, suite de ballet***  
**MILHAUD : *Le Bœuf sur le Toit***